**Муниципальное образовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа №41**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| согласованоПротокол заседанияметодическогообъединенияучителей№-------------- от ----------------------------------Руководитель--------------------- | согласованоЗам. директора по УВРБелякова М.В.-------------------------------------------------------------------- 2014 года | УтвержденоПриказ №-----------------от-------------------------------Директор МОУ ООШ №41Серякова Т.А.--------------------------- | утвержденоРешением педагогического Советаот -------------------- 2014 годаПротокол №----------------------Председатель---------------------------- |

|  |
| --- |
|  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 (указать учебный предмет)

Уровень образования 8 класс

 ( начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 34 .

Учитель Халезева Елена Федоровна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Ярославль, 2014

**Раздел № 1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа , в дальнейшем Программа, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, Образовательной программы школы, примерной программы по физике.

 В программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (м.: Просвещение,2010), входящего в федеральный перечень учебников на 2014 – 2015 учебный год и рекомендован (утвержден ) МО РФ.

 Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекса ( далее **УМК**): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература ( пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

 **Учебник**:

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

 **Учебно-практические материалы:**

1. Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с..

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

3. Методическое пособие.

4. Краткий словарь художественных терминов.

5. Книга для учителя.

- а) **дополнительные пособия для учителя**:

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 8 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) **дополнительные пособия для учащихся**:

. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.

. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

 По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует государственному стандарту основного общего образования (6-9 кл.)

 На изучение ИЗО в 8 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часа.

**Раздел №2. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Полугодие | Наименование темы | Количество часов | Сроки прохождения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.
2. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.
 | 88 | сентябрь-окт.ноябрь-дек. |
| 2 | 1. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.
2. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.
 | 117 | январь-мартапрель-май |
| Итого |  | 34 | 01.09.14-31.05.15. |

**Раздел №3. Содержание тем учебного курса**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.( 8ч):

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на ярославских полиграфических предприятиях.

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(8ч):

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Ярославля. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(11ч):

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон. Улица. Ярославль– город, его микрорайоны и улицы. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Ярославля и его районов.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(7ч):

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.

**Раздел №4: Поурочное планирование(8 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДата | Тип урокаЭлементы содержания | Учебно-творческое задание.Требования(результат) | Вид контроляДомашнеезадание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  |  | I четверть | 1 урок в неделю, 9 уроков за четверть |  |  |
|  | **Дизайн и архитектура – Художник – дизайн –**  | **конструктивные архитектура.**  | **искусства в ряду****Искусство композиции –** **(8 часов)** | **пространственных основа дизайна и** | **искусств.****Архитектуры.** |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Урок изучения новых знаний:Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. | Задания:1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля;2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими. ***Знать***: - определение *композиции* и её закономерности;- типы композиций;- центр внимания в композиции: *доминанта.* ***Уметь:*** организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. | Устный опрос. Практическая работа. **Д/З:**Учебник, с. 7-20.Задание № 4 на с. 20. | Мультимедийная презентация «Авангард в живописи». |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | Комбинированный: Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции членение плоскости. | Задания:1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями. ***Знать*** образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. ***Уметь*** выполнять коллаж на заданную тему. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.**Д/З:** Учебник, с. 21-22.Задание № 1-3 на с. 22. | Мультимедийная презентация «Авангард в живописи». |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | Комбинированный:Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. | Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста. ***Знать*** функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.***Уметь*** – применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.**Д/З:** Учебник, с. 23-27.Задание № 1 на с. 27. | Мультимедийная презентация «Авангард в живописи». |
| 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | Комбинированный: Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. ***Знать*** определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.***Уметь*** использовать шрифты в композиции. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. **Д/З:** Учебник, с. 29-31.Задание № 1, 3 (а) на с. 31. | Мультимедийная презентация «История шрифта». |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | Комбинированный: Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта». Шрифтовые гарнитуры. | Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. ***Знать*** определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.***Уметь*** использовать шрифты в композиции. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках. **Д/З:** Учебник, с. 29-31.Задание № 1, 3 (а) на с. 31. | Мультимедийная презентация «История шрифта». |
| 6 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | Комбинированный:Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве. | Задания: 1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;2) изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката. ***Знать***:- искусство композиции лежит в основе графического дизайна;- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.***Уметь*** применять правила дизайнерской грамоты. | Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома. **Д/З:** Учебник, с. 33-39.Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги). | Мультимедийная презентация «Язык плаката». |
| 7 | Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на ярославских полиграфических предприятиях. | Урок формирования новых умений:Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). ***Знать:*** - историю полиграфии;- изобразительный стиль книги или журнала.***Уметь*** выполнять коллажную композицию | Анализ творческих работ.**Д/З:** Учебник, с. 41-45. | Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн». |
| 8 | Многообразие форм полиграфического дизайна. Полиграфический дизайн на ярославских полиграфических предприятиях. | Урок формирования новых умений:Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). ***Знать:*** - историю полиграфии;- изобразительный стиль книги или журнала.***Уметь*** выполнять коллажную композицию | Анализ творческих работ.**Д/З:** Учебник, с. 41-45. | Мультимедийная презентация «Полиграфический дизайн». |
|  | **Художественный язык**  | **конструктивных**  | **искусств. В мире вещей** | **и зданий** . **( 8 ч )** |  |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Урок изучения новых знаний:Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. | Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как чертежа-схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.***Знать*** исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.***Уметь*** прочитать плоскостные композиции. | Анализ творческих работ, выполненных на уроке.**Д/З:**Учебник, с. 49-53.Задание № 2 или 3 (по выбору). | Мультимедийная презентация «Конструктивные виды искусств». |
|  |  | II четверть | 1 урок в неделю, 7 уроков за четверть |  |  |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города Ярославля. | Комбинированный:Прямые, кривые, ломаные линии. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. | Задания: 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта.***Знать*** вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.***Уметь*** подобрать материал, образно выражающий природную среду. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:**Учебник, с. 54-57.Задание на с. 57. | Мультимедийная презентация «Композиция в архитектуре». |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | Комбинированный:Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, изображающих дом. Деталь и целое. Модуль. | Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или подобных по пропорциям. ***Знать*** способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм).***Уметь*** моделировать из бумаги. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:**Учебник, с. 59-64.Задание № 3 на с. 64. |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | Комбинированный:Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. | Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания. ***Знать*** главные архитектурные элементы здания. ***Уметь*** использовать элементы здания в макете проектируемого объекта. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:**Учебник, с. 65-69.Задание № 2 на с. 69. | Мультимедийная презентация «Ордерная система. Арки». |
| 13 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | Урок формирования новых умений:Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. ***Знать***:- определение *красоты* как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие *инсталляция.****Уметь*** использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 71-75.Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции. | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |
| 14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | Урок формирования новых умений: Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и рационального. | Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование форм; 3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему. ***Знать***:- определение *красоты* как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие *инсталляция.****Уметь*** использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 71-75.Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции. | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. | Комбинированный:Взаимосвязь формы и материала. Роль материала в определении формы. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций). ***Знать*** - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи;- взаимосвязь формы и материала.***Уметь*** использовать разнообразные материалы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Учебник, с. 76-81.Задание № 2 на с. 81. | Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире». |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектура и дизайн областного центра. | Комбинированный:Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска. | Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения. ***Знать*** отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. ***Уметь*** работать по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Учебник, с. 82-87.Задание № 2 на с. 87. | Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне». |
|  |  | III четверть | 1 урок в неделю, 10 уроков за четверть |  |  |
|  | **Город и человек.**  | **Социальное значение** | **дизайна и архитектуры** **( 11 ч)** | **как среды жизни** | **человека.** |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого | Урок изучения новых знаний:Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определённого стиля и эпохи. ***Знать*** - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм;- памятники архитектуры. | Анализ образцов архитектуры разных стилей.**Д/З:** Учебник, с. 89-101.Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация. | Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма». |
| 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Урок изучения новых знаний:Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. | Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительстве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего». ***Знать*** - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС;- имена архитекторов 20 века.***Уметь*** Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами. | Анализ образцов архитектуры разных стилей.**Д/З:** Учебник, с. 103-109.Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору). | Мультимедийная презентация «О. Нимейер». |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Ярославль – город, его микрорайоны и улицы. | Комбинированный:Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города. ***Знать*** - различные композиционные виды планировки города;- роль цвета в формировании пространства.***Уметь*** создавать композиционный макет пространства. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 111-115.Задания № 1-3 (по выбору). |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Ярославль – город, его микрорайоны и улицы. | Комбинированный:Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. | Задания: 1) аналитическое прочтение схем городов; 2) макетно-рельефное моделирование фрагмента города.***Знать*** - различные композиционные виды планировки города;- роль цвета в формировании пространства.***Уметь*** создавать композиционный макет пространства. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 111-115.Задания № 1-3 (по выбору). |  |
| 21 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Комбинированный:Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализациигородской среды. Связь между архитектурой и человеком. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д. ***Знать*** особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.***Уметь*** создавать архитектурные образы графическими материалами.. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 117-119.Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору). | Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы». |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Комбинированный:Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализациигородской среды. Связь между архитектурой и человеком. | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и т.д.. ***Знать*** особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.***Уметь*** создавать архитектурные образы графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 117-119.Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору). | Мультимедийная презентация «Малые архитектурные формы». |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера | Комбинированный:Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент). ***Знать*** особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий.***Уметь*** создавать интерьер общественных мест по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 121-125.Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию). | Мультимедийная презентация «Психофизическое влияние цвета на человека». |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Урок изучения новых знаний:Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур. ***Знать*** термин *ландшафтная архитектура.****Уметь*** создавать архитектурные образы различными материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 126-131.Задания № 1 и 2 на с. 131. | Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура». |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | Урок изучения новых знаний: Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования. | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.***Знать*** термин *ландшафтная архитектура.****Уметь*** создавать архитектурные образы различными материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. **Д/З:** Учебник, с. 126-131.Задания № 1 и 2 на с. 131. | Мультимедийная презентация «Ландшафтная архитектура». |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Ярославля и его районов. | Урок обобщения и систематизации изученного:Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. ***Уметь*** использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. **Д/З:** Учебник, с. 132-135.Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни». |  |
|  |  | IV четверть | 1 урок в неделю,8 урока за четверть |  |  |
| 27 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Архитекторы города Ярославля и его районов. | Урок обобщения и систематизации изученного:Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов. ***Уметь*** использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Учебник, с. 132-135.Подобрать материал к теме «Мой дом – мой образ жизни». |  |
|  |  | **Человек в зеркале**  | **дизайна и архитектуры** | **(7 часов).** |  |
| 28 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | Урок изучения новых знаний:Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне. | Технический рисунок (эскиз) частного домав городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная конфигурация. ***Знать*** Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. ***Уметь*** работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. **Д/З:** Учебник, с. 139-142.Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер». | Мультимедийная презентация «Проекты частного домовладения». |
| 29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | Комбинированный:Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. | Эскизный рисунок с использованием коллажа-проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. Зонирование помещения. ***Знать*** принципы организации пространства квартиры.***Уметь*** отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.**Д/З:** Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | Мультимедийная презентация «дизайн интерьера». |
| 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | Урок обобщения и систематизации изученного:Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. | Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся). ***Знать*** - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).***Уметь*** использовать разнообразные материалы в макетировании. | Творческое обсуждение работ.**Д/З:** Учебник, с. 147-153.Подобрать материал. | Мультимедийная презентация «Виды организации садов». |
| 31 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Урок изучения новых знаний:Искусство дизайна одежды. Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. | Создание своего собственного проекта вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж. ***Знать*** - законы композиции в одежде;- два композиционных принципа конструкции костюма. ***Уметь*** работать над эскизом костюма. | Творческое обсуждение работ.**Д/З:** Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительный материал. | Мультимедийная презентация «Мода на протяжении веков». |
| 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | Комбинированный:О психологии индивидуального и массового.Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. | Проектный рисунок одного из комплектов костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы. ***Знать:*** - демократичность в моде;- принцип функциональности.***Уметь*** трансформировать одежду. | Творческое обсуждение работ.**Д/З:** Учебник, с. 162-168.Задания 1 и 2. | Мультимедийная презентация «Современные дизайнеры одежды». |
| 33 | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | Урок изучения новых знаний:Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. | Рисование причёски и макияжа на фотографии. Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно). ***Знать:-*** каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма;- профессии стилиста и визажиста. | Творческое обсуждение работ.**Д/З:** Учебник, с. 169-173.Задания 1 и 2. | Мультимедийная презентация «Искусство грима и причёски». |
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир. | Урок обобщения и систематизации изученного:Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. Человек – мера вещного мира. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария – проекта с использованием различных визуальных элементов. Соревновательно-игровой показ проектов. ***Понимать*** роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика.  | Творческое обсуждение работ. Эстетическая оценка результата работы. | Выставка лучших работ учащихся, выполненных в течение года. |

**Раздел №5. Мониторинг успешности усвоения**

**учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № К Р | Тема контрольной работы | Количествоучащихся в классе | Выполнялиработу | Справились | Получили«4»-«5» |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №6. Анализ выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |   | Учебный | период |  |  |
| Параметры | 1 | 2 | 3 | 4 | Учебный  | год |
|  | четверть | четверть | четверть | четверть | Кол-вочасов | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество часов по программе |  |  |  |  |  |  |
| Проведено фактически |  |  |  |  |  |  |
| Разница в часах |  |  |  |  |  |  |
| Причины |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение программы |  |  |  |  |  |  |
| Дата заполнения |  |  |  |  |  |  |
| Подпись учителя |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №7: Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса.**

**Знания и умения учащихся.**

***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;

- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства;

- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

**-** основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- тенденции современного конструктивного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

- конструировать объёмно-пространственные композиции;

- моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).