**Муниципальное образовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа №41**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| согласовано  Протокол заседания  методического  объединения  учителей  №--------------  от ----------------------------------  Руководитель--------------------- | согласовано  Зам. директора по УВР  Белякова М.В.  ----------------------------------  ----------------------------------  2014 года | Утверждено  Приказ №-----------------  от-------------------------------  Директор МОУ ООШ №41  Серякова Т.А.--------------------------- | утверждено  Решением педагогического  Совета  от -------------------- 2014 года  Протокол №----------------------  Председатель---------------------------- |

|  |
| --- |
|  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

(указать учебный предмет)

Уровень образования 7 класс

( начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 34 .

Учитель Халезева Елена Федоровна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Ярославль, 2014

**Раздел № 1. Пояснительная записка**

Рабочая программа , в дальнейшем Программа, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, Образовательной программы школы, примерной программы по физике.

В программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (м.: Просвещение,2010), входящего в федеральный перечень учебников на 2014 – 2015 учебный год и рекомендован (утвержден ) МО РФ.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекса ( далее **УМК**): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература ( пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

**Учебник**:

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.

**Учебно-практические материалы:**

1. Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с..

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

3. Методическое пособие.

4. Краткий словарь художественных терминов.

5. Книга для учителя.

- а) **дополнительные пособия для учителя**:

. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.

. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт. – сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 223 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт./сост. О.В.Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.

. Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.

. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

. Урок-презентация / авт.-сост. В.Н.Пунчик, Е.П.Семенова, Н.Н.Пунчик. – Минск: Красико-Принт, 2009.

. Мультимедийное сопровождение учебного процесса / авт.-сост. Н.Н.Пунчик, А.Р.Борисевич. - Минск: Красико-Принт, 2009.

-б) **дополнительные пособия для учащихся**:

. Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д.Кора. – М.: Росмэн, 2010.

. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И.Платонова, В.Д.Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует государственному стандарту основного общего образования (6-9 кл.)

На изучение ИЗО в 7 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часа.

**Раздел №2. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Полугодие | Наименование темы | Количество часов | Сроки прохождения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. 2. Поэзия повседневности. | 8  8 | сентябрь-окт.  ноябрь-дек. |
| 2 | 1. Великие темы жизни. 2. Реальность жизни и художественный образ. | 11  7 | январь-март  апрель-май |
| Итого |  | 34 | 01.09.14-  31.05.15. |

**Раздел №3. Содержание тем учебного курса**-

изображение фигуры человека и образ человека ( 8ч):

изображение фигуры человека в истории искусства; пропорции и строение фигуры человека; лепка фигуры человека; набросок фигуры человека с натуры; понимание красоты человека в европейском и русском искусстве;

- поэзия повседневности (8 ч):

поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов; тематическая картина, бытовой и исторический жанры; сюжет и содержание в картине; жизнь каждого дня – большая тема в искусстве; жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре); праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре);

- великие темы жизни (11 ч):

исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох; тематическая картина в русском искусстве 19 века; процесс работы над тематической картиной; библейские темы в изобразительном искусстве; монументальная скульптура и образ истории народа; место и роль картины в искусстве 20 века);

- реальность жизни и художественный образ (7 ч):

искусство иллюстрации, слово и изображение; конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве; Зрительские умения и их значение для современного человека; история искусства и история человечества, стиль и направления в изобразительном искусстве; личность художника и мир его времени в произведениях искусства; крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Раздел №4: Поурочное планирование (7 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока  Дата | Тип урока  Элементы содержания | Учебно-творческое задание.  Требования (результат) | Вид контроля  Домашнее  задание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  |  | I четверть | 1 урок в неделю,  9 уроков за четверть |  |  |
|  | **Виды изобразительного** | **искусства и основы** | **образного языка ( 8** | **часов ).** |  |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | Урок изучения новых знаний:  Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека. | Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур. ***Знать***: - виды изобразительного искусства.  ***Уметь :***-соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении. | Устный опрос. Практическая работа.  **Д/З:** Подобрать зрительный материал по видам искусств. | Мультимедийная презентация «Человек в искусстве». |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | Урок формирования новых умений:  Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. ***Знать***  пропорции фигуры человека.  ***Уметь*** рисовать схемы движений человека. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.  **Д/З:** Зарисовки с натуры членов своей семьи. | Мультимедийная презентация «Академический рисунок». |
| 3 | Пропорции и строение фигуры человека | Урок формирования новых умений:  Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека. | Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация. ***Знать***  пропорции фигуры человека.  ***Уметь*** рисовать схемы движений человека. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.  **Д/З:** Зарисовки с натуры членов своей семьи. | Мультимедийная презентация «Академический рисунок». |
| 4 | Лепка фигуры человека | Урок формирования новых умений:  Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения. ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.  **Д/З:** Подобрать зрительный материал с изображением человека. | Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». |
| 5 | Лепка фигуры человека | Урок формирования новых умений:  Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения. | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка, спорта) с использованием каркаса. Выразительность пропорций и движений. ***Знать*** имена великих скульпторов и их произведения. ***Уметь*** использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.  **Д/З:** Подобрать зрительный материал с изображением человека. | Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры. | Комбинированный:  Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь , выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. | Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору. ***Знать*** понятие *силуэт.*  ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер движения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.  **Д/З:** Наброски с натуры друзей и знакомых. | Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска». |
| 7 | Набросок фигуры человека с натуры. | Комбинированный:  Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь , выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении. | Наброски с натуры одетой фигуры человека (одноклассника) в разных движениях. Графические материалы по выбору. ***Знать*** понятие *силуэт.*  ***Уметь:*** пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер движения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.  **Д/З:** Наброски с натуры друзей и знакомых. | Мультимедийная презентация «Процесс выполнения наброска». |
| 8 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве, в искусстве Ярославских художников 19-21 веков. | Урок обобщения и систематизации знаний:  Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. | Беседа «Соединение двух путей поиска красоты человека. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и счастья». ***Знать*** понятия *индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве.* ***Уметь*** воспринимать произведения искусства. | Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту. |  |
|  |  | **Поэзия** | **повседневности (8часов).** |  |  |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | Комбинированный:  Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве. | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).***Знать*** жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.  ***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка. | Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками.  **Д/З:** Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах. | Мультимедийная презентация «Искусство разных народов». |
|  |  | II четверть | 1 урок в неделю,  7 уроков за четверть |  |  |
| 10 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | Урок формирования новых знаний:  Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре | Изображение мотивов из жизни разных народов (древнегреческие росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).***Знать*** жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.  ***Уметь*** владеть материалами для графического рисунка. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Подобрать иллюстрации с картин разных жанров. | Мультимедийная презентация «Искусство разных народов». |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. | Комбинированный:  Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору). | Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во дворе», «Приготовление уроков и т. п.»  ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием. ***Уметь*** строить тематическую композицию.  ***Владеть*** навыками использования материалов графики. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Наброски с натуры предметов, необходимых для сюжета рисунка. | Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике». |
| 12 | Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. | Комбинированный:  Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. | Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору). ***Знать*** разницу между сюжетом и содержанием.  ***Уметь*** - строить тематическую композицию;  - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома. | Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи». |
| 13 | Жизнь в Ярославском регионе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | Урок формирования новых умений:  Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками. | Создание композиции на темы жизни людей Тульской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории туляков и собранного зрительного материала. ***Знать***:- изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов;  - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. ***Уметь*** построить тематическую композицию. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника. | Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве». |
| 14 | Жизнь в Ярославском регионе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | Урок формирования новых умений:  Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками. | Создание композиции на темы жизни людей Тульской области в прошлом с использованием архивных материалов из истории туляков и собранного зрительного материала. ***Знать***:- изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов;  - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. ***Уметь*** построить тематическую композицию. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника. | Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве». |
| 15 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | Урок изучения новых знаний:  Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Ярославской области. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж. ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь -*** передавать цветом настроение, национальный характер;  - воспринимать произведения искусства. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Выполнить наброски карнавального костюма к новогоднему празднику. | Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи». |
| 16 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. | Урок изучения новых знаний:  Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. | Создание композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей Ярославской области. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж. ***Знать*** имена художников и их произведения.  ***Уметь -*** передавать цветом настроение, национальный характер;  - воспринимать произведения искусства. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Выполнить наброски карнавального костюма к новогоднему празднику. | Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи». |
|  |  | III четверть | 1 урок в неделю,  10 уроков за четверть |  |  |
|  |  | **Великие темы жизни** | **(11 часов).** |  |  |
| 17 | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | Урок изучения новых знаний:  Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века. | Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Художники Т.Мазаччо, С.Боттичелли, Рафаэль, Д.Веласкес. ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения.  ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров. | Выступления с анализом произведений известных художников.  **Д/З:** Подобрать зрительный ряд с тематическими картинами русских живописцев. | Мультимедийная презентация «Тема праздника в живописи». |
| 18 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. | Урок изучения новых знаний:  Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому как понимание современности. | Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. К.Брюллов «Последний день Помпеи», В Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения. ***Уметь***  анализировать произведения искусства великих мастеров. | Выступления с анализом тематических произведений известных художников.  **Д/З:** Подобрать сообщение о художниках Ярославской области. | Мультимедийная презентация «Творчество К.Брюллова и В.Сурикова». |
| 19 | Процесс работы над тематической картиной | Комбинированный:  Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. ***Знать*** этапы создания картины. ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подобрать репродукции с картин на библейские темы. | Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине». |
| 20 | Процесс работы над тематической картиной | Комбинированный:  Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. ***Знать*** этапы создания картины. ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подобрать репродукции с картин на библейские темы. | Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине». |
| 21 | Процесс работы над тематической картиной | Комбинированный:  Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурного материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали | Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собирание зрительного материала. ***Знать*** этапы создания картины. ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Принести репродукции с картин на библейские темы. | Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине». |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Комбинированный:  Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры. | Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве». |
| 23 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Комбинированный:  Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры. | Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве». |
| 24 | Библейские темы в изобразительном искусстве. | Комбинированный:  Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве. | Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы гуаши, акварели или карандаша. ***Знать*** наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.  ***Уметь*** строить тематическую композицию. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры. | Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве». |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Комбинированный:  Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. | Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою. ***Знать*** мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.  ***Уметь*** работать с пластическими материалами (пластилином, глиной). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подготовить свои работы к творческому отчёту. | Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура». |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа. | Комбинированный:  Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. | Создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою. ***Знать*** мемориалы, посвящённые памяти героев Великой Отечественной войны.***Уметь*** работать с пластическими материалами (пластилином, глиной). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подготовить свои работы к творческому отчёту. | Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура». |
|  |  | IV четверть | 1 урок в неделю,  8 урока за четверть |  |  |
| 27 | Место и роль картины в искусстве 20 века. | Урок обобщения и систематизации изученного:  Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. | Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека. ***Знать*** имена выдающихся художников 20 века и их произведения. ***Уметь*** анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение. | Аргументировано анализировать картины художников.  **Д/З:** Монументальная живопись Ярославского региона. | Мультимедийная презентация «Творчество С.Дали, П.Пикассо, М.Шагала». |
|  |  | **Реальность жизни и** | **художественный образ** | **(7 часов).** |  |
| 28 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Урок изучения новых знаний:  Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. ***Знать*** - имена известных художников-иллюстраторов книг;- роль художественной иллюстрации. ***Уметь*** выражать авторскую позицию по выбранной теме. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Сбор материала, эскизы для проекта. | Мультимедийная презентация «В.Фаворский». |
| 29 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | Урок изучения новых знаний:  Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского. | Выбор литературного произведения для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собирание необходимого зрительного материала. ***Знать*** - имена известных художников-иллюстраторов книг;  - роль художественной иллюстрации.  ***Уметь*** выражать авторскую позицию по выбранной теме. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Сбор материала, эскизы для проекта. | Мультимедийная презентация «В.Фаворский». |
| 30 | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве | Урок формирования новых умений:  Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. | Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрациями литературного произведения. ***Знать*** роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.  ***Уметь*** создавать творческую композицию по воображению. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.  **Д/З:** Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство 20 века». |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека | Урок обобщения и систематизации изученного:  Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения. | Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом. ***Знать*** разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. ***Уметь*** аргументировано анализировать произведения искусства. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.  **Д/З:** Подобрать иллюстративный материал по теме урока. | Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин». |
| 32 | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. | Урок изучения новых знаний:  Историко-художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени.  Различные стили. Импрессионизм и пост импрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». | Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом. ***Иметь представление*** о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.  **Д/З:** Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве. | Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве». |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | Урок обобщения и систематизации изученного:  Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве. | Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. ***Знать*** - имена великих художников в истории искусства и их произведения;  - особенности роли и истории тематической картины и её жанровых видах. | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.  **Д/З:** Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях Тульской области или России. | Мультимедийная презентация «Великие художники и их творения». |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культурном образовании общества. | Урок обобщения и систематизации изученного:  Музеи мира. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года. | Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течение года. Экскурсия по выставке. ***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.  **Д/З:** Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию). | Мультимедийная презентация «Музеи мира». |

**Раздел №5. Мониторинг успешности усвоения**

**учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | №  К Р | Тема контрольной работы | Количество  учащихся  в классе | Выполняли  работу | Справились | Получили  «4»-«5» |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №6. Анализ выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Учебный | период |  |  |
| Параметры | 1 | 2 | 3 | 4 | Учебный | год |
|  | четверть | четверть | четверть | четверть | Кол-во  часов | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество часов по программе |  |  |  |  |  |  |
| Проведено фактически |  |  |  |  |  |  |
| Разница в часах |  |  |  |  |  |  |
| Причины |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение программы |  |  |  |  |  |  |
| Дата заполнения |  |  |  |  |  |  |
| Подпись учителя |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №7: Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса.**

**Знания и умения учащихся.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

***учащиеся должны знать****:*

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

- роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовом и историческом жанрах, мифологической и библейской темах в искусстве);

- процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников;

- роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;

- влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

- роли художественной иллюстрации;

- поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства;

- разности сюжета и содержания в картине;

- роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

- понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий.

***Обучающиеся должны иметь представление****:*

- об историческом художественном процессе;

- содержательных изменениях картины мира и способах её выражения;

- о существовании стилей и направлений в искусстве;

- о роли творческой индивидуальности художника;

- сложном, противоречивом и насыщенном событии пути российского и мирового изобразительного искусства в 20 веке.

***В процессе практической работы учающиеся должны****:*

*-* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.