**Муниципальное образовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа №41**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| согласованоПротокол заседанияметодическогообъединенияучителей№-------------- от ----------------------------------Руководитель--------------------- | согласованоЗам. директора по УВРБелякова М.В.-------------------------------------------------------------------- 2014 года | УтвержденоПриказ №-----------------от-------------------------------Директор МОУ ООШ №41Серякова Т.А.--------------------------- | утвержденоРешением педагогического Советаот -------------------- 2014 годаПротокол №----------------------Председатель---------------------------- |

|  |
| --- |
|  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 (указать учебный предмет)

Уровень образования 6 класс

 ( начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 34 .

Учитель Халезева Елена Федоровна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Ярославль, 2014

**Раздел № 1. Пояснительная записка**

 Рабочая программа , в дальнейшем Программа, составлена на основе федерального компонента государственного стандарта, Образовательной программы школы, примерной программы по физике.

В программе указаны содержание тем курса, распределение учебных часов по разделам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, межпредметных и внутрипредметных связей. Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского (м.: Просвещение,2010), входящего в федеральный перечень учебников на 2014 – 2015 учебный год и рекомендован (утвержден ) МО РФ.

 Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекса ( далее **УМК**): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература ( пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

 **Учебник**:

«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2011.

 **Учебно-практические материалы:**

1. Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с..

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

3. Методическое пособие.

4. Краткий словарь художественных терминов.

5. Книга для учителя.

*Дополнительная литература*.

- а) дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

 Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

 Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

 Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

 Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

 Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

 Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

 Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

 По количеству часов, отведенных на изучение каждой конкретной темы, программа соответствует государственному стандарту основного общего образования (6-9 кл.)

 На изучение ИЗО в 6 классе отводится 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет 34 часа.

**Раздел №2. Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Полугодие | Наименование темы | Количество часов | Сроки прохождения |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.
2. Мир наших вещей. Натюрморт.
 | 88 | сентябрь-окт.ноябрь-дек. |
| 2 | 1. Вглядываясь в человека. Портрет.
2. Человек и пространство. Пейзаж.
 | 117 | январь-мартапрель-май |
| Итого |  | 34 | 01.09.14-31.05.15. |

**Раздел №3. Содержание тем учебного курса**

- виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч):

изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения;

- мир наших вещей; натюрморт (8 ч):

реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта;

- вглядываясь в человека; портрет (11 ч):

образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века;

- человек и пространство; пейзаж (7 ч):

жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл.

.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**Раздел №4: Поурочное планирование(6 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДата | Тип урокаЭлементы содержания | Учебно-творческое задание.Требования(результат) | Вид контроляДомашнеезадание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  |  | I четверть | 1 урок в неделю, 9 уроков за четверть |  |  |
|  | **Виды изобразительного**  | **искусства и основы** | **образного языка ( 8**  | **часов ).** |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | Урок изучения новых знаний:Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы. | Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. ***Знать***:- виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности. | Устный опрос. Практическая работа. **Д/З:**Подобрать зрительный материал с видами искусств. | Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства». |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества. | Урок формирования новых умений:Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы. | Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.). ***Знать***:- виды рисунка;- графические материалы.***Уметь*** пользоваться графическими материалами. | Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ. **Д/З:**Наброски с натуры комнатных растений. | Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.». |
| 3 | Линия и её выразительные возможности. | Урок формирования новых умений:Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. | Выполнение (*по представлению)* линейных рисунков трав , которые колышет ветер (линейный ритм) ***Знать***:- ритм линий; - роль ритма.***Уметь*** использовать выразительные средства туши. | Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока. **Д/З:**Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере |
| 4 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | Комбинированный:Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно. | Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).***Знать*** понятия *силуэт, тон, ритм.****Уметь:*** пользоваться графическими материалами;- видеть и передавать характер освещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:**Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint. |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Комбинированный: Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. | Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. ***Знать*** основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. ***Уметь*** использовать выразительные средства гуаши. | Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту. |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | Урок изучения новых знаний: Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..***Знать*** понятия: *локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.* ***Уметь*** активно воспринимать произведения искусства. | Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет». Д/З: Подобрать материал с объёмными изображениями. | Мультимедийная презентация «Художники-импрессионисты». |
| 7 | Объёмные изображения в скульптуре. | Урок изучения новых знаний: Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства | Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).***Знать*** художественные материалы в скульптуре и их вырази- тельные возможности.***Уметь*** владеть приёмами лепки. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Д/З: Найти иллюстрации с мелкой пластикой. | Мультимедийная презентация «Художники-анималисты». |
| 8 | Основы языка изображения. | Урок обобщения и систематизации:Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения». | Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина. ***Знать*** виды изобразительного искусства.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках. **Д/З:** Наблюдения за окружающим нас миром. |  |
|  |  | **Мир наших вещей.** | **Натюрморт (8 часов).** |  |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | Комбинированный:Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. | Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства? ***Знать*** выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.***Уметь*** понимать особенности творчества великих русских художников. | Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками. **Д/З:**Подобрать иллюстрации натюрмортов. | Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства». |
|  |  | II четверть | 1 урок в неделю, 7 уроков за четверть |  |  |
| 10 | Изображение предметного мира – натюрморт. | Комбинированный:Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта | Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.  ***Знать***:- основные этапы развития натюрморта;- имена выдающихся художников в жанре натюрморта.***Уметь*** составлять композицию натюрморта. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подобрать иллюстрации с натюрмортами. | Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт». |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Комбинированный:Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы. | Конструирование из бумаги простых геометрических тел (*куб, конус, цилиндр, параллепипед, пирамида).****Знать***:- понятие *формы*;- правила изображения и средства выразительности.***Уметь*** конструировать из бумаги. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Наброски с натуры простых по форме предметов быта. |  |
| 12 | Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива. | Комбинированный:Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. | Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическими средствами (*карандаш*). ***Знать***: - правила объёмного изображения геометрических тел;- понятие *ракурса*. ***Уметь*** изображать в перспективе объём геометрических тел. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении. | Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел». |
| 13 | Освещение. Свет и тень. | Урок формирования новых умений: Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс. | Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши. ***Знать*** понятия *свет, блик, рефлекс.****Уметь*** выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике. |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | Урок изучения новых знаний:Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте | Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне. ***Знать*** понятие *гравюра* и её свойства.***Уметь*** работать графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.). | Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.». |
| 15 | Цвет в натюрморте. | Урок формирования новых умений:Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д.. ***Знать*** имена художников и их произведения.***Уметь*** передавать цветом в натюрморте настроение | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подготовить свои работы к итоговой выставке. | Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». |
| 16 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). | Урок обобщения и систематизации изученного:Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие. | Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. ***Знать*** имена художников и их произведения.***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках. **Д/З:** | Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи». |
|  |  | III четверть | 1 урок в неделю, 10 уроков за четверть |  |  |
|  |  | **Вглядывась в**  | **человека. Портрет ( 11** | **часов).** |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства. | Урок формирования новых знаний:Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. | Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения. ***Уметь*** воспринимать и анализировать произведения искусства. | Выступления с анализом произведений известных художников. **Д/З:** Подобрать зрительный ряд с изображением человека. | Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства». |
| 18 | Конструкция головы человека и её пропорция. | Урок изучения новых знаний:Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека. | Работа над изображением головы человека с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). ***Уметь*** творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | Творческое обсуждение работ.**Д/З:** Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека | Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. | Комбинированный:Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека. | Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. ***Знать*** закономерности конструкции головы человека.***Уметь*** использовать выразительные возможности художественных материалов. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д\З**: Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника  |  |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека. | Комбинированный:Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. | Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение. ***Уметь*** - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете;- пользоваться графическими материалами. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д\З:** Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов. | Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике». |
| 21 | Портрет в скульптуре. | Комбинированный:Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры. | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя способом лепки. ***Знать***: - выразительные возможности скульптуры;- особенности лепки пластическим материалом. ***Уметь*** работать с пластическим материалом (пластилином, глиной). | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать комические изображения человека. | Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре». |
| 22 | Сатирические образы человека. | Урок изучения новых знаний:Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве. | Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся). ***Знать*** Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.***Уметь*** Подмечать и изображать индивидуальные особенности. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции. | Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint. |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете. | Комбинированный:Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении. | Наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении. ***Знать***: - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете;- контрастность освещения. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. **Д/З:** Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете». |
| 24 | Портрет в живописи. | Урок изучения новых знаний:Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи. | Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.  ***Знать***: - типы портретов (парадный, конный и т.д.);- имена художников и их выдающиеся произведения | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста. | Мультимедийная презентация «Портрет в живописи». |
| 25 | Роль цвета в портрете. | Комбинированный:Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга. ***Знать*** определение цвета и тона в живописи. ***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать репродукции портретов с картин известных художников. | Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура». |
| 26 | Роль цвета в портрете. | Комбинированный:Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура | Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся). ***Знать*** определение цвета и тона в живописи.***Уметь*** использовать цвет для передачи настроения и характера. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать репродукции портретов с картин известных художников. | Мультимедийная презентация «Цвет и живописная натура». |
|  |  | IV четверть | 1 урок в неделю,8 урока за четверть |  |  |
| 27 | Великие портретисты (обобщение темы). | Урок обобщения и систематизации изученного:Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. | Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. ***Знать*** имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.***Уметь*** выражать своё мнение о произведениях искусства. | Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.**Д/З:** Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей. | Выставка графических и живописных работ учащихся. |
|  | **Человек и** | **пространство в**  | **изобразительном** | **искусстве (7 ч)**  |  |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | Урок изучения новых знаний:Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. | Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина. ***Знать*** жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие). | Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.**Д\З:** Зарисовки с натуры. | Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства». |
| 29 | Изображение пространства. | Урок формирования новых умений:Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения. | Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века». ***Знать*** понятия *точка зрения* и *линия горизонта.****Уметь*** пользоваться начальными правилами линейной перспективы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства художников | Мультимедийная презентация «Виды перспективы». |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы. | Урок практического применения знаний, умений:Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота. | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов. ***Знать*** правила воздушной перспективы.***Уметь*** изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы. | Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы». |
| 31 | Пейзаж. Организация изображаемого пространства. | Урок практического применения знаний:Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж. | Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись. ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа. | Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов». |
| 32 | Пейзаж-настроение. Природа и художник. | Урок практического применения знаний:Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит. | Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. ***Знать*** особенности роли колорита в пейзаже-настроении.***Уметь*** применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения. | Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.**Д/З:** Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение | Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века». |
| 33 | Городской пейзаж. | Урок практического применения знаний:Разные образы города Тулы в истории искусства и в российском искусстве 20 века. | Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне. ***Знать*** правила линейной и воздушной перспективы.***Уметь*** организовывать перспективу в картинной плоскости. | Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.**Д/З:** Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж». | Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века». |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Урок обобщения и систематизации изученного:Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства. | Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.***Уметь*** воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. | Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.**Д/З:** Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию). |  |

**Раздел №5. Мониторинг успешности усвоения**

**учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № К Р | Тема контрольной работы | Количествоучащихся в классе | Выполнялиработу | Справились | Получили«4»-«5» |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №6. Анализ выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |   | Учебный | период |  |  |
| Параметры | 1 | 2 | 3 | 4 | Учебный  | год |
|  | четверть | четверть | четверть | четверть | Кол-вочасов | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество часов по программе |  |  |  |  |  |  |
| Проведено фактически |  |  |  |  |  |  |
| Разница в часах |  |  |  |  |  |  |
| Причины |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение программы |  |  |  |  |  |  |
| Дата заполнения |  |  |  |  |  |  |
| Подпись учителя |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №7: Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.**

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что

***учащиеся должны знать****:*

* О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
* О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
* Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
* Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
* Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников- пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
* Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
* Общие правила построения изображения головы человека.
* О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
* О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***учащиеся должны уметь:***

* Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.