**Муниципальное образовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа №41**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| согласованоПротокол заседанияметодическогообъединенияучителей№-------------- от ----------------------------------Руководитель--------------------- | согласованоЗам. директора по УВРБелякова М.В.-------------------------------------------------------------------- 2014 года | УтвержденоПриказ №-----------------от-------------------------------Директор МОУ ООШ №41Серякова Т.А.--------------------------- | утвержденоРешением педагогического Советаот -------------------- 2014 годаПротокол №----------------------Председатель---------------------------- |

|  |
| --- |
|  |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 (указать учебный предмет)

Уровень образования 1 класс

 ( начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 33 .

Учитель Халезева Елена Федоровна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству.

Ярославль, 2014

**Раздел № 1. Пояснительная записка**

 Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

 В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели:***

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 Перечисленные цели реализуются **в** конкретных ***задачах*** обучения:

• развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

•помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

 Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даѐт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребѐнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 1 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 33ч.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребѐнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребѐнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

 Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребѐнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как

ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,

элементы мультипликации и пр.).

**УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Т. Я. Шпикаловой:

 **Книгопечатная продукция**

1. **Примерная программа** начального общего образования по изобразительному искусству.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы.- М., «Просвещение», 2011
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 1 классе);

 **Учебники**

 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

 Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся . общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2011.

 **Учебное оборудование:**

 1. Компьютер, мультимедийный проектор.

 2.Ресурсы интернета.

 3. Наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты художников, схемы, плакаты, таблички с терминами).

***Учебно-наглядные пособия.***

* Хрестоматии литературных произведений
* к урокам изобразительного искусства.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
* Научно-популярная литература по искусству

***Печатные пособия***

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

***Информационно-коммуникативные средства***

* Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
* Электронные библиотеки по искусству.
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.
* Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

***Экранно-звуковые пособия***

* Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
* Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
* Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

***Технические средства обучения***

* Аудио/видеомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватели.
* Компьютер с художественным программным обеспечением.
* Телевизор.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.
* Магнитная доска.
* Графический планшет

***Учебно-практическое оборудова***

* Краски акварельные, гуашевые.
* Тушь. Ручки с перьями.
* Бумага формата А3, А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи № 5, 10, 20.
* Кисти из щетины № 3, 10, 13.**К**
* Ёмкости для воды.
* Стеки (набор).
* Пластилин/глина.
* Клей.Ножницы.
* Рамы для оформления работ.
* Подставки для натуры

***Модели и натурный фонд***

* Муляжи фруктов и овощей (комплект).
* Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела.
* Модель фигуры человека.
* Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
* Драпировки.
* Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

***Игры и игрушки***

* Театральные куклы.
* Маски

**Раздел №2. Тематическое планирование и основное содержание курса**

**1 класс (33ч)**

Тематическое планирование охватывает **три основных блока,** представленные в следующей таблице

|  |  |
| --- | --- |
| Тема блока | Количество часов |
| 1. **Мир изобразительных пластических искусств** | **9** |
| Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных ( пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных искусств: портрет ( на примере произведений В. Васнецова); пейзаж ( на примере произведений И. И. Левитана, Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр ( в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору).Виды художественной деятельности ( изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.Патриотическая тема в произведениях отечественных художников ( на примере произведений В. М. Васнецова).Расширение кругозора: *знакомство с ведущими музеями России: Государственной Третьяковской галереей.* |  |
| 2. **Художественный язык изобразительного искусства** | **8** |
| Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка ( характер линий, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры ( объем, ритм, фактура); декоративно- прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных ( пластических) искусств.* |  |
| **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**  | **16** |
| Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно- творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (лепка) деятельности.*Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению ( натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки*, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина.*Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования ( на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.Расширение кругозора: *Экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).* |  |
| Всего часов | **33** |

Реализация основных блоков курса проходит через следующее **тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Основные виды учебной деятельности учащихся** |
| **Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)** |
| Особенности художественного творчества И. И. Левитана. Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Щедра осенью земля-матушка. Рисование травного орнамента хохломы. Рисование с натуры ветки рябины. Осенний пейзаж. Рисование травного орнамента хохломы | Овладеть понятиями по теме. Различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусства. Владеть техникой рисования красками, правилами работы с художественными материалами. |
| **Любуйся узорами красавицы зимы ( 8 ч.)** |
| Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Изображение героев зимних сказок. Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями.  | Выявлять художественные особенности формы и узоров. Рисовать кистью акварельными красками. Соблюдать последовательность в работе  |
| **Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)** |
|  Весенние цветы. Пейзаж. Теплые и холодные цвета. Государственная Третьяковская галерея. Использование мазков и линий. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры. Натюрморт из овощей и фруктов. Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета родная страна | Определять художественные средства, передающие признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишину. Уметь рассматривать пейзажи и находить в них соответствие главных признаков ранней весны. |

**Раздел №3. Основное содержание курса**

***Восхитись красотой нарядной осени*** *(9 ч)*

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч). Восприятие осени в природе и в произведениях русских художников начала XX в. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональны состояний. Живопись. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч). Основные содержательные линии. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Красота различных состояний осенней природы и художественные выразительные средства её передачи в живописи.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч). Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).Народный мастер-хранитель древних традиций кистевого письма, основные элементы и цветовая гамма хохломского травного узора.

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета.

8. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы и инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

9.Резерв.

***Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)***

10. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета.

11. В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

12. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт.

13. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

14. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч). Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

15. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч). Жанр натюрморта. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Ритм в расположении новогодних игрушек на ёлке и на таблице; ритм разнообразных форм игрушек (круглых, вытянутых, овальных...), чередование цветных пятен, ритм размеров (больших и маленьких), ритм в декоре ёлочных украшений.

16. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

17. Резерв.

***Радуйся многоцветью весны и лета (16 ч)***

18. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Важность ритма форм, цветных пятен, вертикальных и горизонтальных линий в декоративной композиции.

19. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи.

20. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч). Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских богатырей, их доброты и красоты; разнообразие в изображении фигуры воина (в дозоре, накануне сражения, в бою и т. д.) в боевом снаряжении и движении.

21—22. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Многообразие и особенности форм дымковской игрушки; многоцветность дымковского узора и его элементы.

23. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

24. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч). Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

25. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Особенности изображения весны в живописном пейзаже и декоративной композиции (плоскость, условность формы и цвета, ритм).

26. «У Лукоморья дуб зелёный…» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч)

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы.

27. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч). Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

28—29. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч). Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов. Диалог об искусстве. Разнообразие цветов в природе и изобразительном искусстве.

30. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Особенности передачи с помощью цветов и их оттенков восхищения весенней природой в произведениях живописцев и народных мастеров; способы получения разнообразных неярких и чистых оттенков цвета.

31. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч). Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран.

32. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**Раздел №4: Поурочное планирование (1 класс)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДата | Тип урокаЭлементы содержания | Учебно-творческое задание.Требования. УУД(результат) | Вид контроляДомашнеезадание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  |  | I четверть | 1 урок в неделю, 9 уроков за четверть |  |  |
|  | **Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)** |  |  |  |  |
| 1 | Особенности художественного творчества И. И. Левитана | Урок изучения новых знаний:Образ осени в поэзии (А. С. Пушкин, И. А. Бунин), живописи ( В. Поленов, И. Левитан) и народном (фольклорном, декоративно -прикладном) творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искус- ства. Пейзаж. Цвет. Оттенки цветов. | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры **Предметные (П):** Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж», «листопад»  **Личностные (Л):** *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме*логические* – осуществление поиска необходимой информации | Рисунок (пейзаж) по памяти и пред -ставлению, выпол-ненный акварелью или гуашью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Нарисуй свою золотую осень» | Мультимедийная презентация |
| 2 | Жанры изобразительного искусства. Земля-кормилица. Экскурсия в парк.**ИКТ*:*** *Знакомство с ПК и принтером (управление экраном с помощью мыши).* | Урок изучения новых знаний:Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков.**Л:** *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя | Рисунок (натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по представлению | Мультимедийная презентация |
| 3 | Щедра осенью земля-матушка. | Урок формирования новых знаний:Основы изобразительной техники: прием кистевого письма – раздельный мазок. | Фронтальная беседа. Коллективный обмен мнениями.  **Л:** *общеучебные* – грамотное и ясное выражение своей мысли; | Композиция по представлению на заданную тему: 1) «Богатый урожай», 2) «Первый каравай», 3) «Дары земли».  | Мультимедийная презентация |
| 4 | Экскурсия. Осенний пейзаж. | Урок формирования новых знаний:Как можно экспериментировать с кистью и красками? Как впечатления, настроение можно изобразить на бумаге? | Устное описание осенней природы. **Л:** *общеучеб-ные*– восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях художественного творчества; | Работа в технике раздельного мазка (точки) – рисунок по представлению (или по памяти) кистью: изображение осенней природы. | Мультимедийная презентация |
| 5 | Экскурсия в окрестностях школы. Рисование с натуры нарядной сечки. **ИКТ:** *Фиксация информации средствами ИКТ.* | Урок формирования новых знаний:Понятие о силуэте и симметричном изображении. Правила работы и обращения с художественными материалами. | Работа в парах над созданием своей композиции с силуэтом и симметричным изображением. **П :** смысл понятия силуэт, симметричное изображение. **Л:**освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью,гуашью | Мультимедийная презентация |
| 6 | В гостях у мастера С. Веселова | Комбинированный: Радостное раскрытие мира родной природы в узорах хохломы. Встреча с потомственным народным мастером Степаном Павловичем Веселовым. | Работа с разделами учебника: «Открой тайны узоров хохломы» **П :** усваивают духовное наследие , без которого немыслимо чтить историю и культуру своего народа, учиться уважать себя и других. | Самостоятельно выполненный рисунок гуашью «Золотой петушок» | Мультимедийная презентация |
| 7 | Рисование травного орнамента хохломы. **ИКТ:** *Фиксация информации средствами ИКТ* | Урок формирования новых знаний:Элементы травного орнамента располагаются с нарастающей степенью трудности: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». | Рисование кистью элементов дидактической таблицы «Элементы травного орнамента» **П:** узнают элементы травного орнамента.**Л:**формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения | Повтор элементов травного орнамента хохломы (рисование гуашью) | Мультимедийная презентация |
| 8 | Рисование с натуры ветки рябины. | Урок формирования новых знаний:Значения слов: художники, народный мастер, краски, палитра, форма, размер, линия, штрих, пятно. Рябина – что известно о растении? Почему рябину называют «рябинушкой», «кудрявою», «тонкою»? | Рассматривание красоты рябиновых веток в природе, работа по освоению новых приемов. **П:** узнают значения новых слов и о том, как представлен образ рябины в произведениях поэтов. **Л:**размышление о воспроизве- дении художественного образа рябины в различных видах искусства (изобразительное, музыка, литература). | Рисование с натуры ветки рябины тычком для получения художественного изображения | Мультимедийная презентация |
| 9 | Вариация известных элементов орнаментов хохломы. **ИКТ:** *Символы и знаки на ПК* | Урок формирования новых знаний:Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных уже элементов орнамента: «усики», «завитки»,«кустики». | Индивидуальное рисование кистью в тетради. **П:** знакомятся с правилами выполнения элементов орнамента, узнают центр. Рисование композиции и ее представление. **Регулятивные (Р):** проявлять реальные действия. **Коммуникативные (К):** уметь строить коммуникативно-речевые действия | Рисунки, выполненные кистью: «усики», «завитки», веточки с «ягодками». | Мультимедийная презентация |
|  |  | II четверть | 1 урок в неделю, 7 уроков за четверть |  |  |
|  | **Любуйся узорами красавицы зимы ( 8 ч)** |  |  |  |  |
| 10 | Рисование узоров золотой хохломы. | Урок формирования новых знаний:Элементы травного хохломского орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «ягодки», приемы их выполнения. Рисование узоров в зависимости от величины туесков | Фронтальная работа с текстом учебника, рисунком чашек (уч., с. 24). Индивидуальное выполнение орнамента. **П:** Воспринимают и передают ритм, форму и композицию узора .**Логические (Л)** – сравнение узоров в зависимости от величины посуды.**Общеучебные (О)** – умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике; | Рисунки туесков, украшенных узорами золотой хохломы. | Мультимедийная презентация |
| 11 | Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы. | Урок формирования новых знаний:Основные элементы северного костюма (рубаха, сарафан, душегрея, головной убор – венец). | Коллективное рассматривание элементов русского народного костюма. **П:** Описывают кра- соту пропорций, гармонию цве та, расположение орнамента на частях ансамбля. | Рисунок «Наряд красавицы и его украшение» | Мультимедийная презентация |
| 12 | Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза. | Урок формирования новых знаний:Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки и Деда Мороза | В ходе фронтальной беседы обсуждение фигуры человека и ее изображение по памяти. **П:** Развитие детской фантазии, **(О):** изображение по памяти фигуры человека; **Л:** анализ произведений живописи; определение признаков зимы в природе родного края.  | Изображение по памяти фигуры человека; рисование дома Деда Мороза с использованием графических материалов; | Мультимедийная презентация |
| 13 | Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. **ИКТ:** *Моделирование средствами ИКТ.* Изображение героев зимних сказок. | Урок формирования новых знаний:В гостях у зимней сказки и ее героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. | Коллективная беседа «В гостях у зимней сказки и ее героев». Составление рассказа по своему рисунку. **П:** Различают виды произведений изобразительного искусства:живопись, книжную графику; сравнивают их. | Индивидуальное рисование гуашью на тему: «Герой из русской народной сказки» | Мультимедийная презентация |
| 14 | Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями. | Урок формирования новых знаний: Изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка Композиция силуэта засне- женного дерева с цветным фоном. | Фронтальная беседа по тексту учебника.  **П:** Знают понятие «графика», **Л:**  выделение основных черт изобразитель- ного языка графики. | Индивидуальное изображение зимнего пейзажа черной и белой линиями с использованием графических материалов | Мультимедийная презентация |
| 15 | Линия и мазок в художествен- ном изображении. Рисование снежных цветов на окне. **ИКТ:** *Воплощение собственного творческого замысла средствами ИКТ.* | Урок формирования новых знаний:Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок) | Фронтальная – ознакомление с художественно-дидактической таблицей «Элементы кружевного узора» (уч., с. 36).**Л:** анализ элементов кружевного узора с выделением существенных признаков. | Рисунок «Снежные цветы на окне», выполненный акварелью | Мультимедийная презентация |
| 16 | Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушек. Игрушки-куклы народов ханты и манси. | Урок формирования новых знаний:Открываем тайны каргопольских узоров. | Фронтальная – ознакомление с художественно –дидактиче- ской таблицей «Карго- польский узор» (уч., с. 39). **Л:** выделение основных черт каргопольской игрушки. | Роспись силуэта игрушки гуашью | Мультимедийная презентация |
|  |  | III четверть | 1 урок в неделю, 9 уроков за четверть |  |  |
| 17 | Роспись глиняных игрушек. **ИКТ:** *Опыт работы с простыми информационными объектами.* | Урок формирования новых знаний: Глиняные игрушки Ульяны Бабкиной – рассказы о крестьянском труде, о веселых деревенских праздниках, о людях северной земли. | Комментированное чтение текста учебника и коллективная беседа по нему. **П:** Сочетают устное и изобразительное творчество. | Роспись глиняной игрушки гуашью | Мультимедийная презентация |
|  | **Радуйся многоцветью весны и лета (16ч.)** |  |  |  |  |
| 18 | Украшение снаряжения русского богатыря. Образ богатыря в произведениях художников. | Урок формирования новых знаний:Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников | Коллективное прослушивание и обсуждение «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. **(О):** восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя; **Л:** осуществление анализа картины. | Украшение снаряжения русского богатыря акварелью, гуашью, фломастером. | Мультимедийная презентация |
| 19 | Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря. | Урок формирования новых знаний:Богатыри земли Русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. | Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике. **П:** Применяют основные средства худо -жественной выразительности в рисунке (по воображению). | Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками-символами. | Мультимедийная презентация |
| 20 | Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция. **ИКТ:** *Опыт работы с простыми информа ционными объектами.* | Урок формирования новых знаний:Обычаи, предания, сказки, пословицы, поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказках, в народной игрушке. Конь – друг и помощник человека. Конь – слуга и символ солнца, дающего жизнь. | Коллективное описание образа коня в сказках, народной игрушке. **(О):**  изображение по воображению животных;  **Л:** осуществ- ление анализа образа «коня-огня». | Сказочная композиция «Конь-огонь», выполненная гуашью | Мультимедийная презентация |
| 21 | Рисование первых весенних цветов по памяти. | Урок формирования новых знаний:Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения. **П:** Применяют разные приемы рисования кистью и красками (пятно, мазок, цветная линия), передают оттенки цвета | Рисунок первых весенних цветов акварелью. («Нежные весенние цветы», «Весенний луг») | Мультимедийная презентация |
| 22 | Дымковская игрушка. Рисование дымковских узоров по представлению | Урок формирования новых знаний:Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. | Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. **П:** Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. **Л:**  анализ дымковской игрушки. | Рисунок дым- ковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) | Мультимедийная презентация |
| 23 | Передача настроения ярмарки в декоративной композиции. Вариации дымковских узоров. | Урок формирования новых знаний:Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. | Фронтальная беседа после комментированного чтения текста в учебнике. **П:** Знают центр народного художественного ремесла России Дымково. **Л:**  анализ дымковской игрушки. | Рисунок дым -ковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) | Мультимедийная презентация |
| 24 | Рисование с натуры весенней веточки. | Урок формирования новых знаний:Учись видеть красоту весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. | Фронтальная беседа на выявление разных приемов изображения образа расцветающей весенней природы*.* **О:**  объяснение понятий «пейзаж», «натюрморт»; экспери- ментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия; | Рисунок с натуры весенней веточки, выполненный акварелью, гуашью | Мультимедийная презентация |
| 25 | Рисование бегущего ручья по представлению. | Урок формирования новых знаний:Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы | Фронтальная беседа о красоте весенней природы, воспетой в стихах, песнях, пословицах и поговорках, посвященных весне и воде. **П:** Владеют приемом сближения цветов, техническими приемами при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия). | Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный акварелью, гуашью | Мультимедийная презентация |
|  |  | IV четверть | 1 урок в неделю, 8 уроков за четверть |  |  |
| 26 | Рисование героев сказок Пушкина по представлению. **ИКТ:** *Виды редактирования средствами ИКТ.* | Урок формирования новых знаний:Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | Фронтальная беседа на восстановление в памяти любимых героев сказок А. С. Пушкина. **П:** Обладают чувством композиции. Умеют передавать свое отношение. | Рисунок героя сказки А. С. Пушки- на по представле- нию, выполненный гуашью.Творческое задание: «У Луко- морья дуб зеленый | Мультимедийная презентация |
| 27 | Рисование с натуры первых весенних цветов. | Урок формирования новых знаний:Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. | Фронтальная беседа о цветовой яркости, разнообразии, богатстве пластических форм цветов , пропорции и форме. **П:** Знают значение слов «пропорция», «форма», «образ»; | Рисунок с натуры весенних цветов, выполненный акварелью | Мультимедийная презентация |
| 28 | Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей. | Урок формирования новых знаний:Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом – превращение раздельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий , мазков, пятен | **П:** Владеют техникой использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен. **О:**  демонстрация произведений Куинджи, Ван Гога, К. Моне; | Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей, выполненный акварелью, гуашью («Ясный день», «Теплый вечер») | Мультимедийная презентация |
| 29 | Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. **ИКТ:** *Запись информации средствами ИКТ.* | Урок формирования новых знаний:Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Сближенные цвета – различные оттенки одного цвета | Коллективное и индивидуальное экспериментирование с цветными пятнами. **П:** Умеют подбирать оттенки теплых и холодных цветов на палитрах и в композиции. | Рисунок, созданный путем превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели | Мультимедийная презентация |
| 30 | Рисование природы по представлению. | Урок формирования новых знаний:Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений. | **П:** Знают некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) | Рисунок природы по представлению | Мультимедийная презентация |
| 31 | Особенности художественного творчества: художники и зритель. Использование мазков и линий. | Урок формирования новых знаний:Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. | Коллективное рассуждение на тему «Художник и зритель». Анализ картин. **О:** осознан ное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя;  **Л:** осуществление анализа изображаемой природы с выделением существенных и несущественных признаков. | Рисунок – эксперимент с кистьюи красками: пятно, мазок, цветная линия | Мультимедийная презентация |
| 32 | Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры (из овощей и фруктов) **ИКТ:** *Клавиатурное письмо.* | Урок формирования новых знаний:Жанры изобразительного искусства (натюрморт – фр. “мертвая натура”, то есть изображение неодушевленных предметов (домашней утвари, посуды, оружия, плодов, фруктов, цветов и т. д.). |  **О:** осуществление поиска необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; **Л:** анализ иллюстраций, выделение жанровых признаков. | Рисунок, изображающий натюрмортиз овощей и фруктов по представлению, выполненный акварелью или гуашью | Мультимедийная презентация |
| 33 | Подведение итогов. Выставка творческих работ учащихся. | Урок формирования новых знаний:Основы изобразительного языка живописи. Основные и смешанные цвета. Произведения, отражающие все времена года. | Фронтальная беседа об основах изобразительного языка живописи. **О:** осуществление поиска необходимой информации в произведениях живописи, отражающих времена года; | Рисунок «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению | Мультимедийная презентация |

**Раздел №5. Мониторинг успешности усвоения учебного материала**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № к.р. | Тема контрольной работы | Кол-во учащихся в классе | Выполняли работу | Справились | Получили«4»-«5» |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №6. Анализ выполнения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметры |  | Учебный  | период |  |  |  |
|  | 1четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Учебный | год |
|  |  |  |  |  | Кол-вочасов | % |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Количество часов по программе |  |  |  |  |  |  |
| Проведено фактически |  |  |  |  |  |  |
| Разница в часах |  |  |  |  |  |  |
| Причины |  |  |  |  |  |  |
| Выполнение программы |  |  |  |  |  |  |
| Дата заполнения |  |  |  |  |  |  |
| Подпись учителя |  |  |  |  |  |  |

**Раздел №7. Требования к уровню подготовки**

**В результате изучения изобразительного искусства в 1 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

**уметь**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Формирование универсальных учебных действий**

**Личностные**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные учебные действия:**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.