**Муниципальное образовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа №41**

утверждаю согласовано

Директор МОУ ООШ №41 руководитель ШМО

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Приказ № от 2020г. Протокол № от 2020г.*

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 (указать учебный предмет)

Уровень образования 4 класс

 (начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов: 34

Учитель: Невиницина Татьяна Валерьевна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

на 2020-2021 учебный год.

Ярославль, 2020 г.

 Раздел № 1. **Пояснительная записка**

 Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

 В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели:***

\_ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

\_ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

\_ развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

\_ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

\_ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

\_ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

\_ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

 **МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 4 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 34 ч.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на

развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе

умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль\_\_ в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Т. Я. Шпикаловой:

 **Книгопечатная продукция**

1. Примерная программаначального общего образования по изобразительному искусству.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы. - М., «Просвещение», 2019
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 4 класс. Методическое пособие.Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 4 классе).
4. Методические журналы по искусству.

 **Учебники**

 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

 Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс. Пособие для учащихся . общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

 **Учебное оборудование:**

 1. Компьютер, мультимедийный проектор.

 2.Ресурсы интернета.

 3. Наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты художников, схемы, плакаты, таблички с терминами).

***Учебно-наглядные пособия.***

* Хрестоматии литературных произведений
* к урокам изобразительного искусства.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
* Научно-популярная литература по искусству

***Печатные пособия***

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

***Информационно-коммуникативные средства***

* Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
* Электронные библиотеки по искусству.
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.
* Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

***Экранно-звуковые пособия***

* Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
* Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
* Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

***Технические средства обучения***

* Аудио/видеомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватели.
* Компьютер с художественным программным обеспечением.
* Телевизор.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.
* Магнитная доска.
* Графический планшет.
* Экран (на штативе или навесной).
* Фотокамера цифровая.
* Видеокамера цифровая

***Учебно-практическое оборудование***

* Конструкторы.
* Краски акварельные, гуашевые.
* Тушь. Ручки с перьями.
* Бумага формата А3, А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи № 5, 10, 20.
* Кисти из щетины № 3, 10, 13.**К**
* Ёмкости для воды.
* Стеки (набор).
* Пластилин/глина.
* Клей.
* Ножницы.
* Рамы для оформления работ.
* Подставки для натуры

***Модели и натурный фонд***

* Муляжи фруктов и овощей (комплект).
* Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела.
* Гипсовые орнаменты. 3—4 вида.
* Модель фигуры человека.
* Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
* Драпировки.
* Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

***Игры и игрушки***

* Театральные куклы.
* Маски

Раздел №2. **Тематическое планирование**

4 класс (34ч)

Тематическое планирование охватывает **три основных блока,** представленные в следующей таблице

|  |  |
| --- | --- |
| Тема блока | Количество часов |
| 1. **Мир изобразительных пластических искусств** | **10** |
| Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору).Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром и кино.Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дайнеки, и др.).Расширение кругозора: *знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.* |  |
| 2. **Художественный язык изобразительного искусства** | **10** |
| Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линий, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно- прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных ( пластических) искусств.* |  |
| **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**  | **14** |
| Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно- творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности.*Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки*, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.)*Расширение кругозора: *Экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).* |  |
| Всего часов | **34** |

Реализация основных блоков курса проходит через следующее **тематическое планирование**

|  |
| --- |
| ***Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)*** |
| ***Любуйся ритмами в жизни природы и человека*** *(14 ч)* |
| ***Восхитись созидательными силами природы и человека*** *(9 ч)* |

Раздел №3. **Основное содержание курса**

***Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)***

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (*1 ч*). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (*1 ч*)

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (*1 ч*) Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (*1ч*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита (*1 ч*). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (*1 ч*). Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (*1 ч*). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (*1 ч*). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной),

отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (*1 ч*). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (*1 ч*). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

***Любуйся ритмами в жизни природы и человека*** *(14 ч)*

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (*1ч*). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (*1ч*). Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (*1ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (*1 ч*)

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (*1 ч*). Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (*1 ч*). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

20. Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (*1 ч*). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (*1 ч*). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (*1ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

***Восхитись созидательными силами природы и человека*** *(9 ч)*

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (*1ч*)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

28—29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (*2 ч*)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (*1 ч*). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (*1 ч*)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

32—34. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (*2 ч*). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**УУД, формируемые на уроках ИЗО**

(на ступень)

**Личностные**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Познавательные учебные действия:**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Раздел №4: **Поурочное планирование (ИЗО, Шпикалова, 4 класс).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДата | Тип урокаЭлементы содержания | Виды деятельности, форма работы.Требования. УУД(результат) | Творческая деятельность учащихся.Домашнеезадание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  | **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)** |  |  |  |  |
| 1 | Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.  | Рассматривают произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства.**Предметные (П):** Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж».  **Личностные (Л):** *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме*логические* – осуществление поиска необходимой информации. | Рисунок (пейзаж) по памяти и представлению, выполненный цветными карандашами или акварелью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Мой отдых летом» У., стр. 5-11. Т., стр. 4-5. | Мультимедийная презентация произведений живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, графика М. Ахунова и резных прялок Архангельской и Вологодской областей второй половины XIX в., запечатлевших красоту окружающего человека мира. |
| 2 | Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  Урок Формирования и закрепления новых знаний:Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». | Рассматривают произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять с изображениями на ней собственные наброски.  | Зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Работа по художественно-дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Материалы по выбору.У., стр. 12-17. Т., стр. 6-9. | Мультимедийная презентация символических и реалистических изображений дерева в произведениях выдающихся живописцев XIX в. И. Шишкина, А. Саврасова и современного графика А. Мунхалова, в гобелене С. Гавина, учебной работе.  |
| 3 | Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Вклад русских художников в развитие отечественного пейзажа. Средства художественного языка искусства в отображении национального пейзажа. Понятия мой край родной, моя земля, моя Родина. Образ дерева в композиции пейзажа в зависимости от замысла художника. | Рассматривают пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывают об особенностях русского национального пейзажа. Наблюдают приемы композиционного построения пейзажа. Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями». |  Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и графики в многоплановом пейзаже, в котором дерево — главный герой композиции. Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.У., стр. 18-23. Т., стр. 10-11. | Презентация работ Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина и современного художника А. Либерова, отобразивших родную природу в живописных и графических пейзажах. |
| 4 | Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами», повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. | Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй.Сопоставляют декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделяют из них наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. | Роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами»У., стр. 24-32. Т., стр. 12-13. | Мультимедийная презентация |
| 5 | Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Разнообразие композиционных мотивов городецкой росписи, восходящих к древней традиции росписи прялок. Парные фигуры в едином сюжете — две женские фигуры, две птицы, два всадника на коне «у древа». | Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. | Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. У., стр.33-38 Т., стр.14-15. | Мультимедийная презентация |
| 6 | Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Глубина поэтического изображения коня и всадника на коне, их синтетичность в фольклоре (конь-время, конь-свет, конь-птица, конь-богатырская сила), связанные с возрождением солнечного тепла, света, жизни. | Работа по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. | Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. У., стр.39-43 Т., стр.16-17  | Мультимедийная презентацияобразов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров и произведениях художника-графика Т. Мавриной. |
| 7 | Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок закрепления знаний: Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России | Восприятие произведений мастеров разных поколений, современных мастеров, продолжающих и развивающих традиции старейших мастеров городецкой росписи И. Мазина, Ф. Красноярова, И. Лебедева и детских творческих работ. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. | Декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). У., стр.44-47 Т.,  стр.18-19 | Мультимедийная презентация |
| 8 | Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Искусство портрета. Выявление характерных признаков образа портретируемого и его принадлежности к творческой профессии. | Восприятие произведений выдающихся портретистов XIX в. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер, об особенностях передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах». | Рисунок портрет творческого человека (акварель, карандаши, фломастеры)У., с.48-52 Т., с.20-22 | Мультимедийная презентация работ В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, В. Сурикова и современных художников Г. Васько, П. Павлова, запечатлевших в своих работах образы творческих людей. |
| 9 | Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм. Приёмы передачи бесконечности и глубины небесных просторов, стремительности продвижения облаков по небу. Статика и динамика в композиции пейзажа. | Восприятие пейзажей живописцев XIX—XX вв. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».  | Рисунок по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром, с использованием средств выразительного языка графики (точка, линия, штрих, светотеневое пятно). Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.У., с.53-58  Т., с.23-25  | Мультимедийная презентация работ А. Куинджи, Н. Крымова, А. Ткачёва, Э. Браговского, Е. Винокурова и графика В. Фаворского, в которых едва ли неглавное место занимает изображение неба. |
| 10 | Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. | Восприятие произведений отечественных мастеров живописи XX в. Работа по художественно-дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики». | Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.У., с.59-64 Т., с.26-28 | Мультимедийная презентация работ А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова, Б. Домашникова, графики А. Пахомова, В. Курчевского, М. Ахунова, Л. Киселёвой и народного мастера И. Маркичева из Палеха. |
| 11 | Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. | Восприятие произведений живописцев. Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. Работа по художественно-дидактической таблице «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе». | Изображение одного и того же уголка природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники. Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.У., с.65-70 Т., с.29-31 | Мультимедийная презентация работ С. Жуковского, А. и С. Ткачёвых, А. Ткачёва, графика И. Воробьёва, учебной работы и поэтического произведения, посвящённых разным состояниям осени. |
|  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)** |  |  |  |  |
| 12 | Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Уважительное отношение к своей родословной. Красота и гармония общения с людьми старшего поколения. Средства художественной выразительности в групповом семейном портрете. | Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами.Объяснять смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. | Рисуем групповой портрет своей семьиМатериалы по выбору.У., с.71-77 Т., с.32-33 | Мультимедийная презентация произведений живописцев XIX—XX вв. Ф. Толстого, Д. Жилинского, И. Симонова, Ю. Кугача, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи. |
| 13 | Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Книжная графика. Выразительные средства в создании художественного образа в иллюстрации к сказке. Приём уподобления, характерный для народного восприятия красоты каждого времени года. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей). | Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов». | Зарисовки силуэтов старинной мужской одежды, поисковые эскизы к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев» (материалы по выбору) У., с.78-83 Т., с.34-36  | Мультимедийная презентация сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев» и произведений живописца К. Васильева и художника-графика В. Алфеевского. |
| 14 | Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цветплановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. | Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. | Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». У., с.84-88 Т.,  с.37-39  | Мультимедийная презентацияпроизведений художников, создавших сказочные сюжеты — И. Билибина, В. Алфеевского, мастеров лаковой миниатюрной живописи из Палеха и Холуя, гравюры XVI в. |
| 15 | Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Роль цвета в произведениях изобразительного искусства, посвящённых подготовке к новогоднему празднику и встрече Нового года. Работа по художественно-дидактической таблице. Значение цветового круга в определении гармонического сочетания цветов: родственные и контрастные цвета. | Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Вспомнить художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. | Создание вариантов основы праздничной новогодней открытки. Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.У., с.89-90 Т., с.40-41 | Мультимедийная презентацияпроизведений художников А. Ставровского, П. Парухнова, О. Богаевской, посвящённых празднованию Нового года. |
| 16 | Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. История авторской открытки. Конструкция современных новогодних открыток. | Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. Работа по художественно-дидактической таблице «Новогодняя открытка». | Завершение создания открытки.Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка. У., с.93-97 Т., с.42-43 | Мультимедийная презентацияпоздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. |
| 17 | Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  Урок Формирования и закрепления новых знаний:Художественные приёмы, которыми художники передают причудливость заснеженных деревьев и заиндевевших веток. Разнообразие колорита зимнего пейзажа. | Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. | Наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. У., с.98-102 Т., с.44-45 | Мультимедийная презентацияживописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина и графических работ П. Петрова, посвящённых зимней природе; стихотворений русских поэтов. |
| 18 | Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Особенности зимнего времени года в жизни природы и человека, выразительные средства живописцев и графиков в создании художественного образа русской зимы. Роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине, цветовые оттенки снега, зимнего неба, | Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». | Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома, людей, У.,с.103-106  Т., с.46-47 | Мультимедийная презентация произведений изобразительного искусства современных художников В. Калиничевой, В. Курчевского, поэзии и музыки. |
| 19 | Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём. «Жизнь обычных вещей» в натюрморте. Выявление красоты старинных вещей в натюрморте. | Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Работа по художественно-дидактической таблице «Изображение симметричных сосудов». | Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома» или придумывать свой натюрморт. Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки. У., с.107-111 Т., с.48-49 | Мультимедийная презентация предметного мира в произведениях живописцев XX в. К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, И. Машкова, А. Васильева, В. Эльконина и современных графиков М. Андреева, М. Ромадина. |
| 20 | Выразительность формы предметов.Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Художественные приёмы обобщения в декоративном натюрморте: условность формы и цвета предмета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета. | Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционно-колористические варианты декоративных натюрмортов». | Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. У., стр. 113-115 Т., стр. 50-51 | Мультимедийная презентацияреалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников И. Машкова, Е. Романовой и учебных работ. |
| 21 | Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Смысл понятия батальный жанр. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. | Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Чтение стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Рассматривать фигуры воинов в движении. Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры воинов в движении». | Зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. У., с.116-122 Т.,  с.52-53 | Мультимедийная презентацияпроизведений портретного и батального жанров в искусстве. |
| 22 | . «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Смысл понятий художник-баталист, круговая панорама. | Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию.  | Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», У., с.123-128 Т.,  с.54-55 | Мультимедийная презентацияпроизведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых действующей армии и партизанскому движению в период войны 1812 г., и стихотворения М. Лермонтова «Бородино». |
| 23 | Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Символика народного искусства, образ мира, заключённый в облике и орнаментике крестьянского жилища и народного костюма. Сходство этих орнаментальных композиций и их местонахождение. | Рассматриваем произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказываем об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрываем символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравниваем орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. | Изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. У., с.128-131 Т., с.56-58 | Мультимедийная презентацияорнаментов в конструкции избы, костюма, предметов быта и игрушек, а также образов-символов в их орнаментальном украшении. |
| 24 | Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). | Рассматриваем, анализируем народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. Объяснять смысл понятия лубок. Работа по художественно-дидактической таблице «Графическое решение природы (земли, травы, цветов, деревьев)». | Творческое задание с использованием графических приёмов чёрного контура, штрихов и цветовой гаммы лубочной картинки. Материалы: чёрная шариковая ручка и тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага. Эскиз композиции лубка по пословице, поговорке или словам народной песни. У.,с.132-136 Т., с.59 | Мультимедийная презентация лубочных картин. |
| 25 | Народная расписная картинка-лубок.Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Композиционные, графические, декоративные и колористические особенности народного лубка. Главные из них — чёткий графический рисунок, который часто держится на чёрном контуре с множеством разнообразных штрихов, передача пространства, размер и место текста. | Рассматриваем народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. | Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. У.,с.137-14 Т., с.60-61 | Мультимедийная презентация |
|  | **Восхитись созидательными силами природы и человека (9ч)** |  |  |  |  |
| 26 | Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Природная стихия — вода, раскрытие её роли в жизни человека и места в искусстве. Виды и язык плакатного искусства, особенности его графического, цветового и композиционного решения. | Рассматриваем произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнивать произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. | Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. **Д/з:** Подготовить материалы (вырезки из журналов, связанные с темой изображения, цветную бумагу, слова заготовки) для выполнения на следующем уроке плаката в технике коллажа.У.,с.141-146  Т.,с.62-63  | Мультимедийная презентацияпроизведений живописцев XIX—XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова, графиков Т. Лящука, К. Пюсса, народного мастера В. Денисова из Холуя. |
| 27 | Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Смысл понятий экологический плакат, коллаж. Средства художественной выразительности плаката (лаконичность, ограниченность цвета, условность и простота изобразительных элементов, чёткость и хорошая читаемость текста, декоративность). | Рассматриваем разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. | Проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа. Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.У., с.147-149 Т., с.64-65 | Мультимедийная презентацияпроизведений отечественных художников-плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. |
| 28-29 | Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Понятия «пейзаж», «композиция», «колорит», «цветовая гамма». | Обсуждаем оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Композиционные схемы пейзажей», «Цветовая гамма произведений вернисажа». | Рисунок по памяти или по наблюдению композиции весеннего пейзажа. У.,с.150-154 Т., с.66-67 | Мультимедийная презентацияпроизведений русских художников-пейзажистов XIX—XX вв. А.Саврасова, Б.Домашникова, П.Фомина и народного мастера Т.Милюшина из Холуя, их колорит в передаче примет весны. |
| 30 | Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Образ защитника Отечества. | Рассматриваем произведения живописцев, скульпторов, соотносим их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. | Эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю» или  эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне.У., с.155-158  Т., с.68-69 | Мультимедийная презентацияпроизведений живописца П. Корина и скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. |
| 31 | «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок Формирования и закрепления новых знаний:Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. | Рассматриваем ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941— 1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. Обсуждение изображений на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». | Выполнять памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. Творческая работа с пластилином.У., с.158-162 Т.,  с.70-71 | Мультимедийная презентация |
| 32-33 | Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Особенности орнаментов народов России и мира. Орнамент как неизменный участник повседневной жизни человека. Выразительные средства орнаментальной композиции (ритм, симметрия, цвет, фактура). | Рассматриваем произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. | У., с.163-172 Т.,  с.72-74 **Д/з:** Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. | Мультимедийная презентацияпроизведений народных мастеров и художников декоративно-прикладного искусства разных стран. |
| 34 | Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга. плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок обобщения знаний. | Рассматриваем произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран. | Творческое заданиеТ., с.75-80 | Мультимедийная презентация виртуальных экскурсий по одному из музеев. |

Раздел №5. **Требования к уровню подготовки**

 **В результате изучения изобразительного искусства в 4 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
* первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;
* простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь:**

* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной