**Муниципальное образовательное учреждение**

**Основная школа № 41**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседанияметодического объединения учителейот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВРБелякова М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДЕНОПриказ № от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.Директор МОУ ОШ № 41 Савина В.А. | УТВЕРЖДЕНОРешением педагогического Советаот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 (указать учебный предмет)

Уровень образования 3 класс

 ( начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 34 .

Учитель Невиницина Татьяна Валерьевна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

на 2020-2021 учебный год.

Ярославль, 2020 г.

Раздел № 1. **Пояснительная записка**

 Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

 В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели:***

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 Перечисленные цели реализуются **в** конкретных ***задачах*** обучения:

• развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

•помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

 Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В учебном плане на изучение изобразительного искусства в 3 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 34ч.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

 Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной

принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств еѐ осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своѐ мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как

ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,

элементы мультипликации и пр.).

**УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Т. Я. Шпикаловой:

 **Книгопечатная продукция**

1. Примерная программаначального общего образования по изобразительному искусству.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы. - М., «Просвещение», 2019
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Изобразительное искусство. 3 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства в 3 классе);

 **Учебники**

 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

 Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся . общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

 **Учебное оборудование:**

 1. Компьютер, мультимедийный проектор.

 2.Ресурсы интернета.

 3. Наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты художников, схемы, плакаты, таблички с терминами).

***Учебно-наглядные пособия.***

* Хрестоматии литературных произведений
* к урокам изобразительного искусства.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
* Научно-популярная литература по искусству

***Печатные пособия***

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

***Информационно-коммуникативные средства***

* Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
* Электронные библиотеки по искусству.
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.
* Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

***Экранно-звуковые пособия***

* Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
* Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
* Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

***Технические средства обучения***

* Аудио/видеомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватели.
* Компьютер с художественным программным обеспечением.
* Телевизор.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.
* Магнитная доска.
* Графический планшет.
* Экран (на штативе или навесной).
* Фотокамера цифровая.
* Видеокамера цифровая

***Учебно-практическое оборудование***

* Конструкторы.
* Краски акварельные, гуашевые.
* Тушь. Ручки с перьями.
* Бумага формата А3, А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи № 5, 10, 20.
* Кисти из щетины № 3, 10, 13.**К**
* Ёмкости для воды.
* Стеки (набор).
* Пластилин/глина.
* Клей.
* Ножницы.
* Рамы для оформления работ.
* Подставки для натуры

***Модели и натурный фонд***

* Муляжи фруктов и овощей (комплект).
* Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела.
* Гипсовые орнаменты. 3—4 вида.
* Модель фигуры человека.
* Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
* Драпировки.
* Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

***Игры и игрушки***

* Театральные куклы.
* Маски

Раздел №2. **Тематическое планирование**

3 класс (34ч)

Тематическое планирование охватывает **три основных блока,** представленные в следующей таблице

|  |  |
| --- | --- |
| Тема блока | Количество часов |
| 1. **Мир изобразительных пластических искусств** | **10** |
| Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр ( в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору).Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром и кино.Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дайнеки, и др.).Расширение кругозора: *знакомство с ведущими музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.* |  |
| 2. **Художественный язык изобразительного искусства** | **10** |
| Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линий, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно- прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета)на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных ( пластических) искусств.* |  |
| **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**  | **14** |
| Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно- творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагапластика) деятельности.*Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки*, тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина,* подручные и природные материалы.Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.)*Расширение кругозора: *Экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).* |  |
| Всего часов | **34** |

Реализация основных блоков курса проходит через следующее **тематическое планирование**

|  |
| --- |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 11 ч.)** |
| Осенний вернисаж. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. В жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира. Чуден свет- мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Родные края в росписи гжельской майолики. В мире народного зодчества. «Двор, что город, изба, что терем», «То ли терем, то ли царёв дворец». Каждая птица своим пером красуется. | Наблюдать осенние цветы в природе. Сравнивать натюрморты живописцев и графиков. Рисовать композицию натюрморта. Подбирать цветовую палитру согласно замыслу.  |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 10 ч.)** |
| Зимний вернисаж. Каждая изба удивительных вещей полна. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.  | Рассматривать натюрморты из предметов быта. Рисовать с натуры натюрморт из старинных и современных предметов быта. Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства- одежду коренных народов Севера. Составление коллажа. Знать элементы праздничных женских костюмов из разных регионов России. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 5 ч.)** |
| Весенний вернисаж. Дорогие, любимые, родные (женский портрет). Широкая Масленица. Мудрость и красота народной игрушки. Герои сказки глазами художника.  | Знать различия соотношения частей лица человека в разных позициях. Знать технику текстильного коллажа. Уметь расписывать силуэт народной игрушки. Понимать сюжетную композицию: композиционный центр и цвет.  |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри... ( 8 ч.)** |
| Летний вернисаж. Водные просторы России (морской пейзаж). Цветы России на павлопосадских платках и шалях. Всяк на свой манер. В весеннем небе – салют Победы! Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны (натюрморт). У всякого мастера свои затеи (орнамент). Наши достижения. | Объяснять значения понятий: марина, художник- маринист. Научиться использовать приёмы передачи пространства (уровень зрения, линия горизонта, ритм, цвет) в маринах. Иметь представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Учиться передавать оттенки цвета для передачи салюта. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест. Составлять эскизы герба своего города. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. |

Раздел №3. **Основное содержание курса**

***Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»*** *(11 ч)*

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (*1 ч*) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (*1 ч*) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (*1 ч*) Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (*1 ч*) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (*1 ч*) Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (*1 ч*) Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*) Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*) Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»*** *(10 ч)*

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (*1 ч*) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (*1 ч*) Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (*1 ч*) Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (*1 ч*) Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (*1 ч*) Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (*1 ч*) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (*1 ч*) Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (*1 ч*) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

***Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»*** *(5 ч)*

22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (*1 ч*) Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (*1 ч*) Образы человека и природы в живописи.

24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (*2 ч*) Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

***Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»*** *(8 ч)*

27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (*1 ч*) Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

28. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (*1 ч)* Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (*1 ч*) Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (*1 ч*) Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (*1 ч*) Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (*1 ч*) Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*) Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (*1 ч*)

**УУД, формируемые на уроках ИЗО**

(на ступень)

**Личностные**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Познавательные учебные действия:**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.
1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.
1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Раздел №4: **Поурочное планирование (ИЗО, Шпикалова, 3 класс).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДата | Тип урокаЭлементы содержания | Виды деятельности, форма работы.Требования. УУД(результат) | Творческая деятельность учащихся.Домашнеезадание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  | **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 ч )** | Урок ознакомления с новым материалом: |  |  |  |
| 1 | Основы изобразительного языка живописи. Цветовой нюанс и контраст. «Земля одна, а цветы на ней разные»плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ориентирование по учебнику. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников, писавших натюрморты. Цветы как объект, изображаемый в натюрморте. Цветовой нюанс и контраст (работа с цветовым кругом). Принципы построения композиции натюрморта. | Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображении осенних цветов. |  Выполнение упражнения в творческой тетради. Рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).У., стр. 10-13. Т., стр. 4-5 | Мультимедийная презентация |
| 2 | Знакомство с искусством Жостово. «В жостовском подносе - все цветы России.» Русские лаки.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  Урок ознакомления с новым материалом:История жостовского художественного промысла. Декоративная роспись по металлу. Русские лаки: традиции мастерства. Народные мастера Жостова. Волшебство цветочного узора: особенности жостовского письма. Колорит жостовской росписи. Секреты послойного жостовского письма. Термины: замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка. Приемы работы кистью при выполнении жостовских узоров. | Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жостовском подносе все цветы России. Самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи. | Самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Эксперимент: рисование кистью веточки и цветка лилии при соблюдении последовательности жостовского письма   (так, как показал мастер)У., стр. 14-17. Т., стр. 6-7 | Мультимедийная презентация |
| 3 | Композиция в декоративной росписи. Круг, овал. «О чем может рассказать русский поднос»плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок закрепления знаний:Общность художественных приемов цветочной росписи в разных центрах народного творчества. Роль пятна и цветной линии как выразительных средств. Узоры золотой каймы («уборка»). | Беседа о сходстве и различии в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. | Упражнение в творческой тетради. Рисунок-вариация, выполненный по мотивам цветочной росписи Жостова гуашью и белилами. У., стр. 18-19. Т., стр. 8-9 | Мультимедийная презентация |
| 4 | Передача формы предметов с помощью цвета в живописи. «Каждый художник урожай своей земли хвалит».Натюрморт. «Славный урожай»плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок ознакомления с новым материалом и первичное закрепление новых знаний:Осенние плоды как объекты изображения в натюрморте. Натюрморт: форма и объем, свет и тень. Термины: свет, тень на предмете, падающая тень, блик. Приемы и способы передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа. Смешение красок для создания с помощью цвета иллюзии реального изображения. Композиционные схемы натюрморта с изображением овощей и фруктов. Этапы работы над рисунком | Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы).  | Упражнения на светотеневое решение фруктов разными способами (в творческой тетради). Рисунок с натуры  натюрморта с изображением овощей и фруктов (с использованием одной из предложенных композиционных схем) «Славный урожай», выполненный акварелью, гуашью или карандашами.У., стр. 20-23. Т., стр. 10-11. | Мультимедийная презентация |
| 5 | Связь формы и орнамента в декоративно-прикладном искусстве. «Лети, лети бумажный змей»Орнамент народов мира.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок ознакомления с новым материалом.История одного из видов декоративно-прикладного искусства – конструирования и художественного оформления воздушных змеев. Знакомство с творчеством японских и китайских мастеров. Термины и понятия: зеркальная симметрия.  | Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев (презентация, учебник). Рассматривание одного  из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради). | Упражнение по завершению композиции в творческой  тетради. Эскиз воздушного змея и его украшения, выполненный акварелью, гуашью или карандашами (по выбору).У., стр. 24–25. Т., стр. 12–13 | Мультимедийная презентация |
| 6 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, орнамента, материала. «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Лоскутная мозаика: традиции мастерства.  Изделия, выполненные в лоскутной технике. Цвет и ритм. Цветовые  и композиционные схемы в решении ковровых тканых и лоскутных изделий. | Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий). Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. | Завершение изображения коврика в контрастной цветовой гамме. Эскиз лоскутного коврика на основе собственного варианта комбинаций цветных квадратов и треугольников (по мотивам народного орнамента), выполненный акварелью, гуашью или фломастерами. | Мультимедийная презентацияУ., стр. 26–27.Т., стр. 14–18 |
| 7 | Изображение по воображению пейзажа. Творчество И. И. Шишкина. «Живописные просторы Родины» Пейзаж. Пространство и цвет.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Пейзаж в картинах известных отечественных художников. Способы передачи пространства в пейзажных композициях. Термины: линия горизонта, воздушная перспектива, теплыеи холодные тона.  | Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства.**П: -** Научатся рисовать пейзаж по одной из предлагаемых композиционных схем с передачей пространства на плоскости | Рисунок по памяти или по представлению с изображением пейзажа «Родные просторы», выполненный акварелью или гуашью по одной из предлагаемых композиционных схем.Учебник, с. 28–30. Тетрадь, с. 16–17 | Мультимедийная презентация |
| 8 | Особенности изображения гжельского пейзажа. «Родные края в росписи гжельской майолики.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок применения новых знаний:Особенности изображения гжельского пейзажа. Природные мотивы гжельской майолики. Приемы работы кистью по «растяжению» цвета от темного к светлому и в обратном порядке. Термины: майолика, фарфор, кумган, квасник, керамика.  | Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики?  | Творческая работа-эксперимент: получить «растяжение» цвета, как на майолике Гжели. Нарисовать деревья, как гжельские мастера. Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики «Украшение тарелочки», выполненная акварелью.У., стр. 31–33. Т., стр. 18–21 | Мультимедийная презентация |
| 9 | Деревянное зодчество России. «Двор, что город. Изба, что терем» В мире народного творчестваплановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Деревянное зодчество России. Музеи-заповедники под открытым небом (например, Кижи; Малые Карелы под Архангельском; Вятославицы под Великим Новгородом и т. д.). Связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома. Термины и понятия: причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупень. Знаки-обереги в мотивах орнаментов. | Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные термины и понятия.  | Рисунок по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, выполненный графическими средствами (карандашом, пером или фломастером).У., стр. 34–37. Т., стр. 22–23 | Мультимедийная презентация |
| 10 | Использование в коллективной деятельности различных художественных техник и материалов. «То ли терем, то ли царев дворец»плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Особенности конструкций домов-теремов. Элементы теремной постройки: крыши, башенки, галереи. Знакомство с контрастами архитектурных объемов и форм. Дикoвинныe росписи теремов (особенности декора) | Продолжение беседы о деревянном зодчестве России. Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками. | Зарисовка отдельных элементов конструкции дома-терема. Тематическая композиция на тему народной сказки «Сказочный терем для сказочных героев», выполненная акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастером (по выбору)У., стр. 38–39.Т., стр. 24–25 | Мультимедийная презентация |
| 11 | Рисование по памяти птиц в разных поворотах. Форма и фактура в графике. «Каждая птица своим пером красуется» Живая природа.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Изображения птиц в произведениях отечественных художников. Форма, пропорции, цветовая окраска различных птиц. Форма и фактура в графике. Техника акварельной живописи «по сырому» | Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет». Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневским. Эксперимент с мокрой бумагой и красками. | Наброски  птиц по памяти. Рисунок по памяти, по представлению зимующих в нашем краю птиц в разных поворотах, выполненный акварелью в технике живописи «по сырому»Учебник, с. 40–42. Тетрадь, с. 26–27 | Мультимедийная презентация |
|  | **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» ( 10ч )** |  |  |  |  |
| 12 | Основы изобразительного языка живописи. Свет и тень. «Каждая изба удивительных вещей полна» Натюрморт.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Предметный мир крестьянской избы. Обаяние и красота старинных вещей: поэзия и гармония жизни в предметах крестьянского быта. Знакомство с художественными произведениями в жанре натюрморта. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Форма предметов крестьянского быта. Композиционные схемы натюрмортов. | Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. |  Рисунок по представлению натюрморта с изображением предметов крестьянского быта, с выявлением объема, выполненный акварелью.У., стр. 48–49. Т., стр. 28–29 | Мультимедийная презентация |
| 13 | Передача образа заиндевелых растений. «Русская зима» Пейзаж в графике.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Сезонные изменения в природе. «Как красивы русские зимы…». Образ  природы на зимних пейзажах отечественных художников и в поэтических произведениях. Графика как один из видов изобразительного творчества. Пейзаж в графике. Возможности графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Разнообразные штрихи и линии. Графические композиции А. Кравченко «Зима», Д. Шмаринова «Зимой», В. Прибыткова «Окраина в снегу». | Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе; об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. | Рисунок по памяти или по представлению с изображением образов зимних (заиндевелых) растений «В таинственном царстве Деда Мороза», выполненный тушью или белой гуашью.У., стр. 50–51. Т., стр. 30–31 | Мультимедийная презентация |
| 14 | Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. «Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов мира.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Знакомство с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера. Орнамент народов мира. Знаки-символы в орнаменте народов Севера. Богатство красок орнамента. | Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с композиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? | Декоративная композиция по мотивам народного орнамента (эскиз украшения из би сера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений), выполненная гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)У., стр. 52–54. Т., стр. 32–33 | Мультимедийная презентация |
| 15 | Передача настроения в творческой работе с помощью композиции. «Зима за морозы, а мы за праздники»Карнавальные фантазии.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Новогодние праздники: история, традиции. Атрибуты новогоднего праздника. Изображение новогодних праздников в произведениях живописи отечественных художников.Приемы работы с красками: удлиненный мазок, раздельный мазок, растяжение цвета, вливание цвета в цвет. | Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. | Зарисовка игрушек и гирлянд. Рисунок по представлению с изображением карнавального шествия, выполненный гуашью, акварелью, фломастерами или цветными карандашами (по выбору).У., стр. 55–56. Т., стр. 34–35 | Мультимедийная презентация |
| 16 | Образ зимы в карнавальной маске. Связь образа и декора. «Всякая красота фантазии да умения требует». Маски.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Традиции маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Разнообразный мир масок. Знакомство с творческой работой художницы А. Журавлевой. | Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. | Творческая работа: эс-киз карнавальной маски, передающий образ матушки-зимы, выполненный гуашью, акварелью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору)У., стр. 57–58.Т., стр. 36–37 | Мультимедийная презентация |
| 17 | «В каждом посаде в своем наряде»Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Красота ансамбля русского народного костюма (северного сарафанного и южного понёвного комплексов). Главные части северорусского и южнорусского костюмов. Характеристика ансамбля женского костюма с учетом разницы составных частей ансамбля северорусского и южнорусского костюмного комплекса. Узоры-обереги в русском народном костюме. Символика цвета. | Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Проведение изовикторины. | Рисунок орнаментальной полосы по мотивам украшения русского народного костюма, выполненный фломастерами или цветными карандашами.Изовикторина. Нарисовать ответы к загадкам о русском народном костюме (или наклеить картинки, которые смогут найти)У., стр. 59–62. Т., стр. 38–41 | Мультимедийная презентация |
| 18 | «Жизнь костюма в театре» Сценический костюм героев. Взаимосвязь изобразительного искусства с театром.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Знакомство с театральными костюмами известных художников. Термины и понятия: сценический костюм, костюмер. Использование в данной работе приема рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему. Пропорции фигуры человека |  | Творческая работа: создать свой эскиз исторического костюма (мужского или женского) или изобразить костюм героя, который ты видел в театральном представлении (на историческую тему или по литературному произведению), выполненный  пастелью, мелками или фломастерами. | Мультимедийная презентацияУ., стр. 63-65Т., стр. 42–43 |
| 19 | Виды изобразительного искусства. «Россия державная» В мире народного зодчества. Исторические памятники архитектуры.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Виды изобразительного искусства: архитектура. Памятники архитектуры: исторические, в произведениях выдающихся отечественных художников. Московский Кремль. Гармония форм и пространства. Основные архитектурные элементы крепостного ансамбля. Цветовое решение архитектурного ансамбля.  | Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение изо викторины.  | Творческая работа: изо викторина. Найти отдельные архитектурные объемы крепости-монастыря. Раскрасить изображение архитектурного ансамбля. Рисунок с изображением сюжетной композиции на заданную тему,  | Мультимедийная презентациярисуноквыполненный акварелью или гуашью.У., стр. 66–69. Т., стр. 44–45 |
| 20 | Основы изобразительного языка. «Город чудный…»Памятники архитектуры. Декоративная композиция. плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:В мире народного зодчества. Таинственный град Китеж: в легендах и декорациях к опере Н. А. Римского-Корсакова. Формы (башни, стены, терема, шпили, храмы, колокольни, звонницы…), из которых складывается образ крепости. Композиционные схемы крепостных построек | Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник,с. 68–69); | Рисунок по представлению «Старинный русский город-крепость», выполненный в живописной или графической технике.У., стр. 70–71. Т., стр. 46–47. | Мультимедийная презентация |
| 21 | Отражение патриотической темы в произведениях художников. «Защитники земли Русской» Творчество А. Дейнеки. Сюжетная композицияплановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.Творчество А. Дейнеки. | Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства. Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. | Творческая работа: создать свой образ воина. Наброски человека в движении по представлению. Рисунок с изображением батальной сцены по теме «Русские герои и великие победы» или «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим», выполненный акварелью, гуашью, цветными  | Мультимедийная презентация Рисуноккарандашами или фломастерами (по выбору)Учебник, с. 72–74. Тетрадь, с. 48–49. |
|  | **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5ч )** |  |  |  |  |
| 22 | Жанры изобразительного искусства. Творчество Рафаэля и Леонардо да Винчи. «Дорогие любимые, родные»Женский портрет.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:«Весенний праздник, праздник мам…». Портрет как один из жанров изобразительного искусства. Женские образы в искусстве. Образ мамы в литературных произведениях. Схематический рисунок человеческого лица. | Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. | Рисунок по памяти с изображением портрета мамы, бабушки или сестры, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами, фломастерами или мелками (по выбору)У., стр. 80–82. Т.,, стр. 50–51 | Мультимедийная презентация |
| 23 | «Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Широкая Масленица: традиции народного праздника. Изображение масленичных гуляний в произведениях живописи. Описание Масленицы в литературе. Термины и понятия: ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион. Техника обрывной аппликации. | Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. | Декоративная композиция с изображением масленичного праздника, выполненная в технике бумажной (обрывной) аппликации.У., стр. 83–84. Т., стр. 52–53 | Мультимедийная презентация |
| 24 | Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки. «Красота и мудрость народной игрушки»Зарисовка игрушек.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Знакомство с промыслами по изготовлению деревянной игрушки, их историей. Виды деревянной игрушки. Традиции искусства резьбы и росписи по дереву. Символика образов. | Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево. Беседа, раскрывающая определение: игрушка – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изо викторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных. | Зарисовки народных деревянных игрушек, выполненные акварелью, гуашью, цветными карандашами или фломастерами (по выбору) У., стр. 85–87. Т., стр. 54–57 | Мультимедийная презентация |
| 25 | Взаимосвязь изобразительного искусства, кино и музыки. «Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Взаимосвязь изобразительного искусства и кино. Сказка как вид народного творчества. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Чтение композиционных схем к иллюстрациям. Композиционные особенности иллюстраций. | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. | Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в технике бумажной аппликации. У., стр. 88–90. Т., стр. 60–61 | Мультимедийная презентация |
| 26 | Взаимосвязь изобразительного искусства, кино и музыки. «Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой. Создание сюжетной композиции. | Рассмотреть иллюстрации к сказкам с одновременным прослушиванием подобранной музыки, ответить на вопрос: как связаны изобразительное искусство и музыка? | Рисунок по представлению, иллюстрирующий сказку, выполненный в любой технике (по выбору) | Мультимедийная презентация |
|  | **Лето. «Как прекрасен этот мир. Посмотри…» ( 8ч )** |  |  |  |  |
| 27 | Изображение по памяти морского пейзажа. Творчество Айвазовского. «Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Морской пейзаж. Знакомство с творчеством художников-маринистов. Природные состояния, отраженные в картинах (спокойствие, буря, шторм, сумерки, тревога и т. д.). Композиционные схемы пейзажей. Цветовая  гамма картин с изображенным на  них морем. | Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания. | Наброски силуэтов судов, лодок, кораблей. Рисунок по памяти или представлению с изображением морского пейзажа, выполненный акварелью, гуашью, цветными карандашами (по выбору). | Мультимедийная презентацияУчебник, с. 96–99.Тетрадь, с. 62–63 |
| 28 | Знакомство с искусством павлово-посадских платков. «Цветы России на Павловских платках и шалях». Знакомство с искусством русской набойки. Русская набойка: традиции мастерства.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Платок узорный в ансамбле русского костюма. Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка. Живая связь узоров павловопосадских платков с природой, с цветами – излюбленным мотивом в народном творчестве. Элементы растительного узора. Приемы  выполнения цветочного узора | Беседа «Цветы России на павловопосадских платках и шалях». Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. | Рисунок- повтор или вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках, выполненный акварелью, гуашью или фломастером (по выбору)Учебник, с. 100–101.Тетрадь, с. 64–65 | Мультимедийная презентация |
| 29 | Знакомство с искусством павлово-посадских платков. «Цветы России на Павловских платках и шалях». Знакомство с искусством русской набойки. Русская набойка: традиции мастерства.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Из истории возникновения и развития искусства павловопосадских платков. Искусство ручной набойки. Создание композиции цветочного узора. Композиционные схемы узоров для платков и шалей. Значение диагоналей, концентрических окружностей для ритмичного расположения главных мотивов узора. | Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации. Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада. Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями. | Рисунок-импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках, выполненный гуашью или в технике аппликации.Учебник, с. 102–104. Тетрадь, с. 66–67 | Мультимедийная презентация |
| 30 | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. «В весеннем небе салют Победы»Декоративно-сюжетная композиция.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:День Победы – всенародный праздник. Краски праздничного салюта. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Контраст темного и светлого, усиливающий выразительность сверкающих огней в ночном небе, ярче высвечивает центр композиции. | Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. | Декоративно-сюжетная композиция с изображением образа победного салюта на фоне города с его памятниками архитектуры на тему «Салют Победы», выполненная акварелью или фломастерами.Учебник, с. 105–106.Тетрадь, с. 68–69 | Мультимедийная презентация |
| 31 | «Гербы городов Золотого кольца»Символические изображения: состав герба.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Символическое изображение. Русская старина в произведениях искусства: искусство геральдики. Законы науки геральдики (главные элементы герба). Условные изображения на гербах. Гербы городов России. Герб родного города. | Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного города. Ответы на вопросы изо викторины. Творческая работа в тетради.  | Творческая работа в тетради. Придумывание собственного герба.Учебник, с. 107–108.Тетрадь, с. 70–71 | Мультимедийная презентация |
| 32 | Рисование с натуры натюрморта. Цвет и свет. «Сиреневые перезвоны» Натюрмортплановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Цветочные композиции, разнообразие творческих решений, богатство цветовой палитры. Натюрморт: цвет и свет. Влияние света на цвет изображаемого. | Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы. Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой и освещенной поверхности сиреневых соцветий.  | Рисунок с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений с изображением букета сирени, выполненный акварелью, гуашью или мелками (по выбору)Учебник, с. 109–110.Тетрадь, с. 72–73 | Мультимедийная презентация |
| 33 | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок формирования новых знаний:Сказочные, мифологические мотивы в народном творчестве. Животный мир Земли в произведениях народных мастеров мира. Образы-символы в народном искусстве. Формы и техники исполнения сказочного льва: резная доска, графический рисунок, роспись, аппликация. Образ зверя или птицы в орнаментальном мотиве. | Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира.  | Рисунок-импровизация с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в орнаментальном мотиве, выполненный тушью или фломастером.Учебник, с. 111–112.Тетрадь, с. 75–79 | Мультимедийная презентация |
| 34 | Наши достижения: Наш проект. «Я знаю. Я могу» Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Музей изобразительного искусства им. Пушкина.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок обобщения полученных знаний:Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  | Беседа о Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. | Рисунок с изображением декоративного сказочного образа зверя или птицы в разных техниках (по выбору) | Мультимедийная презентация |

Раздел №5. **Требования к уровню подготовки**

 **В результате изучения изобразительного искусства во 3 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* Основные жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Карпоголь, Жостово);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина);
* отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
* особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
* закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
* различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного искусства;
* роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений;
* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

**уметь**

* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
* пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т.д. в рисовании на темы и с натуры;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
* применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
* владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной