**Муниципальное образовательное учреждение**

**Основная школа № 41**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседанияметодического объединения учителейот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВРБелякова М.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. | УТВЕРЖДЕНОПриказ № от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.Директор МОУ ОШ № 41 Савина В.А. | УТВЕРЖДЕНОРешением педагогического Советаот\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г. Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Председатель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

 (указать учебный предмет)

Уровень образования 2 класс

 ( начальное общее, основное общее образование с указанием класса)

Количество часов 34 .

Учитель Невиницина Татьяна Валерьевна

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству

на 2020-2021 учебный год.

Ярославль, 2020 г.

Раздел № 1. **Пояснительная записка**

 Программа курса по изобразительному искусству создана на основе Федерального Государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

 В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели:***

• воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

• развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

 Перечисленные цели реализуются **в** конкретных ***задачах*** обучения:

• развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• совершенствовать эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

• развивать способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

•помочь освоить первоначальные знания о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

• научить овладеть элементарной художественной грамотой; формировать художественный кругозор и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

 Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 В учебном плане на изучение изобразительного искусства во 2 классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 34ч.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

 Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

 Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись,

элементы мультипликации и пр.).

**УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Учебно-методический комплекс входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год и рекомендован (утвержден) МО РФ.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса под редакцией Т. Я. Шпикаловой:

 **Книгопечатная продукция**

1. Примерная программаначального общего образования по изобразительному искусству.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Рабочая программа «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников Т.Я.Шпикаловой, А.В.Ершовой. 1-4 классы - М., «Просвещение», 2019
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2 классе);

 **Учебники**

 Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

 Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2019.

 **Учебное оборудование:**

 1. Компьютер, мультимедийный проектор.

 2.Ресурсы интернета.

 3. Наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты художников, схемы, плакаты, таблички с терминами).

***Учебно-наглядные пособия.***

* Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства.
* Справочные пособия, энциклопедии по искусству.
* Альбомы по искусству.
* Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
* Научно-популярная литература по искусству

***Печатные пособия***

* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
* Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
* Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
* Дидактический раздаточный материал; карточки по художественной грамоте

***Информационно-коммуникативные средства***

* Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. Электронные учебники.
* Электронные библиотеки по искусству.
* Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.
* Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности

***Экранно-звуковые пособия***

* Аудиозаписи музыки к литературным произведениям.
* Видеофильмы или DVD-фильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.).
* Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

***Технические средства обучения***

* Аудио/видеомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватели.
* Компьютер с художественным программным обеспечением.
* Телевизор.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.
* Магнитная доска.
* Графический планшет.
* Экран (на штативе или навесной).
* Фотокамера цифровая.
* Видеокамера цифровая

***Учебно-практическое оборудование***

* Конструкторы.
* Краски акварельные, гуашевые.
* Тушь. Ручки с перьями.
* Бумага формата А3, А4.
* Бумага цветная.
* Фломастеры.
* Восковые мелки.
* Кисти беличьи № 5, 10, 20.
* Кисти из щетины № 3, 10, 13.**К**
* Ёмкости для воды.
* Стеки (набор).
* Пластилин/глина.
* Клей.
* Ножницы.
* Рамы для оформления работ.
* Подставки для натуры

***Модели и натурный фонд***

* Муляжи фруктов и овощей (комплект).
* Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые геометрические тела.
* Гипсовые орнаменты. 3—4 вида.
* Модель фигуры человека.
* Керамические изделия (вазы, кринки и др.).
* Драпировки.
* Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)

***Игры и игрушки***

* Театральные куклы.
* Маски

Раздел №2. **Тематическое планирование**

2 класс (34ч)

Тематическое планирование охватывает **три основных блока,** представленные в следующей таблице

|  |  |
| --- | --- |
| Тема блока | Количество часов |
| 1. **Мир изобразительных пластических искусств** | **10** |
| Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, *И. Э. Грабаря*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору).Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром и кино.Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В. М. Васнецова, А. А. Дайнеки.).Расширение кругозора: *знакомство с ведущими музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина* |  |
| 2. **Художественный язык изобразительного искусства** | **10** |
| Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линий, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры ( объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно- прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.Расширение кругозора: *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных ( пластических) искусств.* |  |
| **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**  | **14** |
| Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно- творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий).Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия, аппликация, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки*, тушь*, карандаш, *фломастеры.*Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек).Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.Расширение кругозора: *Экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).* |  |
| Всего часов | **34** |

Реализация основных блоков курса проходит через следующее **тематическое планирование**

**2 класс (34 ч.)**

|  |
| --- |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч.)** |
| Лето в произведениях художников. Осеннее многоцветье земли в живописи. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. В мастерской мастера гончара. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Красота природных форм в искусстве графики. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. В мастерской мастера-игрушечника. Красный цвет в природе и искусстве. Оттенки красного цвета. Тайны белого и черного. | Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств:портрет , пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря, ); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.). Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. |
| **В гостях у чародейки – зимы ( 12ч )** |
| В мастерской мастера Гжели. Фантазии волшебным гжельским мазком. Маска, ты кто? Цвета радуги в новогодней елке. Храмы Древней Руси. Какого цвета снег. Зимняя прогулка. Русский изразец в архитектуре. Изразцовая русская печь. Удаль богатырская. Образ русской женщины в искусстве.Русская веселая Масленица | Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств. |
| **Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)** |
| Натюрморт из предметов старинного быта. Сказки А.С.Пушкина в творчестве художников Палеха. Космические фантазии.Цвет и настроение в искусстве. Весна разноцветная. Герои – защитники Отечества. Печатный пряник с ярмарки. Таратушки, таратушки, очень славные игрушки. Братья наши меньшие. Цветы в природе и искусстве. Наши достижения. Проект «Доброе дело само себя хвалит». | Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек). Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов. |

Раздел №3. **Основное содержание курса**

***В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)***

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1ч). Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

***В гостях у чародейки-зимы (12 ч)***

12. В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1ч). Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч). Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч). Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи великолепия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1ч).

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч).

Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч). Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч).

Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч). Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч). Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

***Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)***

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1ч).

Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; разновременные действия из сказки А. Пушкина в многосюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч). Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1ч). Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч). Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч).

Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1ч). Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч).

Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

**УУД, формируемые на уроках ИЗО**

(на ступень)

**Личностные**

* ценностно-смысловая ориентация учащегося;
* действие смыслообразования;
* нравственно-этическое оценивание

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Познавательные учебные действия:**

**Общеучебные:**

* умение структурировать знания;
* смысловое чтение;
* знаково-символическое моделирование;
* выделение и формирование учебной цели.

**Логические:**

* анализ объектов;
* синтез, как составление целого из частей;
* классификация объектов;
* доказательство;
* выдвижение гипотез и их обоснование;
* построение логической цепи рассуждения.
1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

**Регулятивные:**

* целеполагание;
* волевая саморегуляция;
* коррекция;
* оценка качества и уровня усвоения.
1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Коммуникативные:**

* умение выражать свои мысли;
* разрешение конфликтов, постановка вопросов;
* управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Раздел №4: **Поурочное планирование (ИЗО, Шпикалова, 2 класс).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урокаДата | Тип урокаЭлементы содержания | Виды деятельности, форма работы.Требования. УУД(результат) | Творческая деятельность учащихся.Домашнеезадание | ИКТ (информационное обеспечение урока) |
|  | **В гостях у осени. Узнай какого цвета земля родная (11 ч )** |  |  |  |  |
| 1 | Образное содержание искусства. Тема лета в искусстве.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные. Устное сочинение- описание «Звонкое лето» | Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание летней поры **Предметные (П):** Овладевают понятиями «изобразительное искусство», «красота», «пейзаж».  **Личностные (Л):** *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме*логические* – осуществление поиска необходимой информации. | Рисунок (пейзаж) по памяти и пред -ставлению, выпол-ненный цветными карандашами или акварелью, изображающий сюжетно-тематическую композицию на тему «Мой отдых летом» У., стр. 6-11. Т., стр. 4-5. | Мультимедийная презентация |
| 2 | Виды изобразительного искусства, их связь с жизнью. Осеннее многоцветье земли в живописи.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Постепенное проникновение в сказочный мир цвета и линий. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы». | Фронтальная работа: обсуждение композиции, цвета, рисунка. Работа в группах: характеристика жанра «пейзаж», выделение его признаков. Устное сочинение-описание «Мой любимый уголок природы».**Л:** *общеучебные* – восприятие изобразительного искусства как диалога художника и зрителя |  Практическая работа: пейзаж (акварель). Урок- образ. У., с. 12-17.Т., с. 6–7 | Мультимедийная презентация |
| 3 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Самоцветы земли и мастерство ювелиров.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет, нюансы. | Групповое обсуждение композиции орнаментов, украшающих поверхность изделия.**П:** -выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений декоративно-прикладного творчества. | Практическая работа: украшение головного убора девушки (акварель). У., с. 18-24.Т., с. 8–9  | Мультимедийная презентация |
| 4 | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. В мастерской мастера- гончара.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Орнамент народов мира: форма изделия и декор. | Групповое обсуждение композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.**П:** - понимание значения знаков – символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства | Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики, выполненная гуашь, «Греческая ваза» или «Балхарский кувшин»У., с. 25-29.Т., с. 10–11  | Мультимедийная презентация |
| 5 | Основы изобразительного языка. Природные и рукотворные формы в натюрморте.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Пропорции сосудов различной формы.Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов». | Совместное обсуждение формы окружающих предметов. Характеристика жанра «натюрморт», выделение его признаков. **П:** - распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трёх предметов с учётом расположения их ближе или дальше. | Практическая работа: натюрморт с натуры из двух – трёх предметов (художественные материалы по выбору).У., с. 30–32.Т., с. 12–13 | Мультимедийная презентация |
| 6 | Освоение основ графики. Линия и штрих. Красота природных форм в искусстве графики.лановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Графика как вид изобразительного искусства.Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. | Совместное обсуждение, анализ основных средств графики, их характер. **П:** - знать основные средства выразительности графики ( линия, пятно, штрих, ритм) | Рисование с натуры (в технике графики), выполненный карандашом, тушью, пером, фломастером, изображающий цветы «Наш подсолнух словно солнце» или «Осколки звёзд – игольчатые астры»У., с. 33–37.Т., с. 14, 15 | Мультимедийная презентация |
| 7 | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Освоение основ живописи. Основные и составные цвета. Контрастные цвета.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Освоение основ живописи. Цветовой круг: основные цвета и составные цвета, цветовой контраст. | Работа по художественно- дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги- дуги».**П:** - знать понятия «составные и основные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создают ощущение особой яркости цвета. | Практическая работа: изображение фруктов и овощей на основе контрастных цветов. У., с. 38–43. Т., с. 16–17  | Мультимедийная презентация |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Знакомство с филимоновской игрушкой.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Филимоновские узоры: связь природы и человека. Символическое восприятие животного мира. Особенности пластики в игрушке. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Приёмы кистевой росписи. | Творческая работа: создание собственного узора для росписи любимой (понравившейся) игрушки. – матрёшки подружки.**П:** - Освоение приёмов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы. Сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки. | Практическая работа: элементы филимоновских узоров (гуашь).У., с. 44–46.Т., с. 18–19 | Мультимедийная презентация |
| 9 | Символика образов в декоративно-прикладном искусстве. Красный цвет в природе и искусстве.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Декоративная композиция с вариациями знаков- символов природных стихий в искусстве. Значение красного цвета в жизни человека, отражённое в фольклоре, живописи и народном искусстве. | Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами - мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета.  | Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу – паву.У., с. 47–49.Т., с. 20, 21 | Мультимедийная презентация |
| 10 | Цвет в живописи. Многообразие оттенков одного цвета. Найди оттенки красного цвета.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Красный цвет и его оттенки. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. | Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приёмами.**П:** - уметь устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта. | Рисунок по памяти или с натуры, изображающий декоративный натюрморт с оттенками красного цвета из двух-трёх предметов, сближенных по цвету, (гуашью, пастелью). У., с. 50–53.Т., с. 22-23. | Мультимедийная презентация |
| 11 | Основы изобразительного языка графики. Загадки белого и черного.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Чёрный и белый цвета в природе и в искусстве. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Способы получения симметричного изображения. Техника выполнения наброска животного с использованием тёмной (чёрного пятна) и белой оживки. | Беседа «Узнай, как белый и чёрный цвета создают образ». Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. | Рисунок с натуры, изображающий стеклянную вазу гуашью. Набросок по памяти или представлению любимого домашнего животного кистью.У., с. 54–58.Т., с. 24-25. | Мультимедийная презентация |
|  | **В гостях у чародейки – зимы (12 ч )** |  |  |  |  |
| 12 | Знакомство с орнаментами Гжели. В мастерской художника Гжели.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки») | Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели. Сочинение узоров для гжельской посуды. |  Роспись собственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи (акварель).У., с. 64–67.Т., с. 26–27 | Мультимедийная презентация |
| 13 | Пейзаж в росписях изделий Гжели. Фантазируй волшебным гжельским мазком.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Зимний пейзаж: признаки, композиция, линия горизонта, планы, цвет. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Оттенки синего цвета. | Беседа «Чародейка- зима в произведениях художников» Устное сочинение- описание «Хорошо в лесу зимой» | Практическая работа: силуэты деревьев (акварель).Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит…», выполненный гуашью.У., с. 68–71. Т., с. 28–29 | Мультимедийная презентация |
| 14 | Пропорции лица человека. Выражение лица. Маска, ты кто?плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Учись видеть разные выражения лица. Маска, её виды. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | Знакомство с масками разных народов (презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. | Наброски с передачей разного выражения лица (карандаш). Раскрашивание масок в рабочей тетради.Эскиз весёлой маски для новогоднего представления (материалы по выбору).У., с. 72–77. Т., с. 30–31 | Мультимедийная презентация |
| 15 | Передача настроения в творческой работе. Новогодний натюрморт. Цвета радуги в новогодней ёлке.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Сюжетная композиция. Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и искусстве. Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. | Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения. Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. | Рисунок- натюрморт по представлению или с натуры, изображающий новогодние шары (акварель, гуашь, пастель). У., с. 78–81. Т., с. 32–33 | Мультимедийная презентация |
| 16 | Виды изобразительного искусства. Архитектура белокаменной Руси. Храмы Древней Руси.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Архитектура: объемы, пропорция, симметрия, ритм. Основные архитектурные объёмы и детали русского храма. Термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма. | Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной). | Зарисовка куполов симметричной формы. Рисунок по представлению и по памяти белокаменного храма (гуашь). У., с. 82–87. Т., с. 34–35 | Мультимедийная презентация |
| 17 | Зимние пейзажи в творчестве русских художников. Измени яркий цвет белилами.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа. | Знакомство с произведениями выдающихся художников и работа по вопросам учебника. | Практическая работа: изображение зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится»(гуашь). У., с. 88–93. Т., с. 36–37 | Мультимедийная презентация |
| 18 | Пропорции фигуры человека. Творчество А. Дейнеки. Зимняя прогулка.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (на тему зимнего спорта). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красота и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки» | Практическая работа: изображение фигур людей на картине зимней природы «Зимние забавы».У., с. 94–97. Т., с. 38–39 | Мультимедийная презентация |
| 19 | Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Скульптура. Русский изразец в архитектуре.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Изразцы в древнерусской архитектуре как явление национальной культуры. Одноцветные (с оттенками одного цвета) и многоцветные изразцы. Схемы размещения орнамента на квадрате. | **Р:** уметь составлять план и последовательность действий, адекватно относиться к оценке результатов. **П:** осознанное речевое высказывание, умения пользоваться знаками, символами, построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах различной формы. | Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца (по готовому рисунку). Декоративная композиция по мотивам русских изразцов (акварель или гуашь).У., с. 98–102. Т., с. 40–41 | Мультимедийная презентация |
| 20 | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Интерьер русской избы.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. | Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков. | Практическая работа: изображение эпизода сказки с печкой (акварель, белая гуашь). У., с. 103–107. Т., с. 42–43 | Мультимедийная презентация |
| 21 | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Русское поле. Воины- богатыри.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве. Термины: меч, копьё, щит, палица, лук. | Беседа «Русское поле … Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». | Рисунок по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Рисунок, изображающий воинские доспехи.У., с. 108–112. Т., с. 44–45 | Мультимедийная презентация |
| 22 | Передача настроения в произведениях народного искусства. Народный календарный праздник «Масленица» в искусстве.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Сочетание контрастных цветов. Украшение праздничных санок. Знаки- символы солнца и земли – матушки. | Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов. Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. | Декоративная композиция «украшение деревянных саночек» (акварель, гуашь). У., с. 113–116.  Т., с. 48. | Мультимедийная презентация |
| 23 | Рисование с натуры живописного натюрморта. Натюрморт из предметов старинного быта.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Композиция: расположение предметов на плоскости (ближе-дальше). Термины: братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша. | Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта».**П:** - уметь устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта | Практическая работа: натюрморт с предметами, старины (гуашь, акварель). У., с. 85–87. Т., с. 49 | Мультимедийная презентация |
|  | **Весна – красна! Что ты нам принесла? (5 ч )** |  |  |  |  |
| 24 | Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Образ русской женщины.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Русский народный костюм: импровизация. Главные элементы женского костюма. Термины: сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор- венец, коруна. | Знакомство с главными элементами женского народного костюма (презентация).**П:** - уметь составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший. | Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма»; изображение женского народного костюма (акварель, гуашь). У., с. 122–124. Т., с. 46–47 | Мультимедийная презентация |
| 25 | Сказки А. С. Пушкина в произведениях Палеха. Чудо палехской сказки.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки.  | Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха» | Самостоятельная работа по иллюстрации сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» У., с. 125–129. Т., с. 47 | Мультимедийная презентация |
| 26 | Рисование по представлению весеннего пейзажа. Творчество А. Саврасова. Цвет и настроение в искусстве.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Особенности красок ранней весны. Роль чёрного цвета, смешанного с другими цветами. | Беседа «Чёрный не только цвет печали». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов. | Рисунок с натуры, по памяти или по представлению, изображающий весенний пейзаж «Увидал грача- весну встречай». (гуашь, акварель, пастель). У., с. 130–134. Т., с. 50–51  | Мультимедийная презентация |
| 27 | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Космические фантазии.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний: Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Наш космический дом. Термины: планета, полёт, космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера. | Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (презентация). Беседа «Земля – наш дом в космосе». | Практическая работа: космический пейзаж (материалы по выбору). У., с. 135–136. Т., с. 52–53 | Мультимедийная презентация |
| 28 | Знакомство с графическими техниками. Монотипия. Весна разноцветная.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Пейзаж в графике: монотипия. Приметы поздней весны. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно. Техника монотипии: приёмы работы. | Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной, о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.). | Рисунок, изображающий весенний пейзаж в технике «монотипия» с графической прорисовкой «Весенняя картина», выполненный гуашью, тушью. У.,с. 137–140. Т., с. 54–55  | Мультимедийная презентация |
|  | **В гостях у солнечного лета (6 ч)** |  |  |  |  |
| 29 | Знакомство с орнаментами Полхов-Майдана. Тарарушки из села Полховский Майдан.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Народная роспись: повтор и импровизация. Своеобразие росписи игрушек, связь с природой. Цветовой контраст в росписи: яркость, контрастность чистого цвета (жёлтый, розовый, алый, красный, голубой, зелёный, фиолетовый), наводка чёрным цветом. Значение чёрного контура. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. | Беседа «Тарарушки-тарарушки очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (презентация). Знакомство с цветовым контрастом в росписи. | Практическая работа: узоры Полхов-Майдана, роспись силуэта игрушки (акварель), выполнение большой розы и бутона с листиками. У.,с. 142–144. Т., с. 56–57 | Мультимедийная презентация |
| 30 | Совершенствование графических навыков. Печатный пряник с ярмарки.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний: Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Рассматривание пряничных досок (презентация, учебник, образец). | Творческая работа «Повтори за мастером рисунок с пряничной доски». Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров (графические материалы). У.,с. 145–149. Т., с. 58–59 | Мультимедийная презентация |
| 31 | Виды изобразительного искусства. Скульптура. Русское поле. Памятник доблестному воину.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Скульптура: плита с рельефом, статуя (скульптурная группа), как один из видов изобразительного искусства. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл). | Рассматривание скульптурных произведений (презентация, учебник, скульптуры малых форм). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. | Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненный гуашью, тушью, акварелью или фломастером. У., с. 150–152. Т.,с. 60–61 | Мультимедийная презентация |
| 32 | Изображение с натуры и по памяти домашних животных. Братья наши меньшие.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. | Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. | Практическая работа: изображение домашних животных (графические материалы).У., с. 153–156. Т., с. 62   | Мультимедийная презентация |
| 33 | Орнамент народов мира. Виды орнаментов. Эрмитаж. Цветы в природе и искусстве.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок изучения новых знаний:Орнамент народов мира: форма изделия и декор.Средства выразительности в композициях цветочных мотивов: пятно, силуэт, линия, ритм, цвет. | Беседа «Цветут цветы в орнаментах народов мира». Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Знакомство с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Китай, Франция). | Практическая работа: элементы растительного орнамента на полосе (гуашь, акварель, фломастеры). У.,с. 157–159. Т., с. 63 | Мультимедийная презентация |
| 34 | Виртуальная экскурсия в музей народных промыслов.плановая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_фактическая: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Урок обобщения полученных знаний:Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов родного края. | Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры».**П:** - уметь ориентироваться в полученной информации. | Сочинение- рассказ «Что мне больше понравилось в музее» | Мультимедийная презентация |

Раздел №5. **Требования к уровню подготовки**

**В результате изучения изобразительного искусства во 2 классе ученик должен**

**знать/понимать**

* основные жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
* основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
* начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
* роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
* особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры;
* известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Карпоголь);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж);

**уметь:**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.