**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ  ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ»,  №273-ФЗ от 29.12.2012 .
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.10 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.03.2015 г. №253 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования".
* Основная образовательная программа основного общего образования МОУ ОШ 41

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе  Федерального государственного стандарта общего образования, концепции духовно-нравственного воспитания, Закона Российской Федерации «Об образовании» и  программы  по литературе для общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2011,  в соответствии с  требованиями Федерального государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

           Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

           Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы).Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII,  XIX  и  XX  веков.

           Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

           Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка.

**Цель изучения литературы в школе** — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика,

**Цели изучения литературы** могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Анализ текста**, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно, трудная, но почетная задача.

**Объектом изучения литературы являются** произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе следующим образом определяет специфику изучения литературы на базовом уровне: «Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи»

Программа курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Особую  роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение учебного процесса:**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе  и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014

**Дополнительная литература**

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы».  Приложение к журналу «Литература в школе»

**Образовательные электронные ресурсы:**

[http://ruslit.ioso.ru/](https://www.google.com/url?q=http://ruslit.ioso.ru/&sa=D&ust=1552501771065000) **Кабинет русского языка и литературы.**Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века**;** тесты по русскому языку**;** поэтические загадки**;** страничку по истории русской письменности**;** методические разработкии другие полезные материалы.

[http://www.repetitor.org/](https://www.google.com/url?q=http://www.repetitor.org/&sa=D&ust=1552501771066000) **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

[http://www.rusword.org/rus/index.php](https://www.google.com/url?q=http://www.rusword.org/rus/index.php&sa=D&ust=1552501771067000) **Мир слова русского.**Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

[http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm](https://www.google.com/url?q=http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm&sa=D&ust=1552501771068000) **Пушкинъ.**Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г,  посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

[http://www.feb-web.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.feb-web.ru/&sa=D&ust=1552501771068000) **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

[http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html](https://www.google.com/url?q=http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html&sa=D&ust=1552501771069000) **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.**Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

[http://writerstob.narod.ru/](https://www.google.com/url?q=http://writerstob.narod.ru/&sa=D&ust=1552501771070000) **Биографии великих русских писателей и поэтов.**На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

[http://mlis.ru/](https://www.google.com/url?q=http://mlis.ru/&sa=D&ust=1552501771070000) **Урок литературы.**Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

[http://lit.1september.ru/index.php](https://www.google.com/url?q=http://lit.1september.ru/index.php&sa=D&ust=1552501771071000) **Газета "Литература".**Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

[http://www.pisatel.org/old/](https://www.google.com/url?q=http://www.pisatel.org/old/&sa=D&ust=1552501771071000) **Древнерусская литература.**На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

[http://www.klassika.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.klassika.ru/&sa=D&ust=1552501771072000) **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

[http://www.bulgakov.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.bulgakov.ru/&sa=D&ust=1552501771073000) **Булгаковская энциклопедия.**Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты, "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

[http://www.turgenev.org.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.turgenev.org.ru/&sa=D&ust=1552501771073000) **Русский писатель И.С. Тургенев.**Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве.  
В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

[http://drevne.ru/lib/](https://www.google.com/url?q=http://drevne.ru/lib/&sa=D&ust=1552501771074000) **Древнерусская литература.** Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

[http://www.andreev.org.ru/index.html](https://www.google.com/url?q=http://www.andreev.org.ru/index.html&sa=D&ust=1552501771074000) **Леонид Андреев.**Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

[http://www.denisdavydov.org.ru/index.html](https://www.google.com/url?q=http://www.denisdavydov.org.ru/index.html&sa=D&ust=1552501771075000) **Денис Давыдов.**В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

[http://pergam.chat.ru/](https://www.google.com/url?q=http://pergam.chat.ru/&sa=D&ust=1552501771076000) **Античная литература.** Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

[http://www.philolog.ru/](https://www.google.com/url?q=http://www.philolog.ru/&sa=D&ust=1552501771076000) **Филолог.ру.** Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО  ПРЕДМЕТА**

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

– потребность в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и   определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

***Результаты обучения.***

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**Важнейшими умениями** в 5-м классе являются следующие:

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанною самостоятельно художественного произведения (сказка, **ст**ихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо**го**произведения;
* умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций**. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

* выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение и сопоставление;
* умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезиса, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**СОДЕРЖАНИЕ  УЧЕБНОГО  КУРСА**

**Введение - 1 ч.**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

**Из  мифологии – 3 ч.**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:**происхождение мира и богов: *«Пять веков», «Олимп».*Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. «Яблоки Гесперид». Сюжет мифа. Образ Геракла.

**Развитие речи:**подбор ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:**гомеровские сюжеты визобразительном искусстве и книжной графике.

**Из  устного  народного  творчества - 4 ч.**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».* Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Развитие речи:**работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Теория литературы:**загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Из  древнерусской  литературы - 2 ч.**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).*История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора);

**Теория литературы:**начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:**пересказ текстов древнерусской литературы.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Басни  народов  мира - 1 ч.**

**Эзоп.**Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица».*Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:**басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:**выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Русская  басня - 3 ч.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**АЛ. Сумароков.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворона и Лиса».*

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**И.А. Крылов.**Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»*и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.**Басни: *«Грибы», «Зеркало».*Тематика, проблематика.

**Для  заучивания наизусть.**И.А.Крылов. Басня — на выбор.

**Теория литературы:**басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:**различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни

**Из литературы XIX века -24 ч. + 3 ч. р/р.:**

**А.С. ПУШКИН - 5 ч.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне».*Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Поэма *«Руслан и Людмила»*(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Развитие речи:**выразительное чтение, в том числе наизусть; рассказ о герое; словесное рисование.

**Для  заучивания наизусть.** А.С. Пушкин. Стихотворение *«Няне»,* отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»,*отрывок из поэмы*«Руслан и Людмила».*

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Теория литературы:**первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Поэзия XIX века  о  родной  природе - 1 ч**

А.А. Фет.  *«Чудная картина...»*М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».*Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..».*И.З. Суриков.   *«В ночном».*

**Для  заучивания наизусть**

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 2 ч. + 1 ч. р/р**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино ».*История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Для  заучивания наизусть.**М.Ю. Лермонтов.  *«Бородино»*(отрывок).

**Теория литературы:**эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись

**Развитие речи:**выразительное чтение наизусть, классное сочинение, составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:**портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Н.В. ГОГОЛЬ - 3 ч.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».*

**Связь с другими искусствами:**выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

**Теория литературы:**мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:**краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**И.С. ТУРГЕНЕВ - 5 ч. +1 ч. р/р.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»*и стихотворение в прозе *«Воробей».*Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Развитие  речи.**Классное сочинение        

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:**рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:**краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, классное сочинение, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Н.А. НЕКРАСОВ -3 ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».*Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение *«Тройка*».        .

**Для  заучивания наизусть.**Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

**Связь с другими искусствами:**иллюстрации к поэме.

**Теория литературы:**фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:**выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями

**Л.Н. ТОЛСТОЙ – 3 ч. + 1 ч. р/р.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».*Творческая история. Своеобразие сюжета Любовь как высшая нравственная основа в человеке.. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Связь с другими искусствами:**выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:**классное сочинение,различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»*.

**Связь с другими искусствами:**рисунки учащихся.

**Теория литературы:**юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:**чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Из  литературы XX века -15 ч. + 1 ч. р/р**

**И.А. БУНИН – 2 ч.**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:*тема природы и приемы ее реализации. Рассказ *«В деревне»:*слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:**стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:**пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Л.Н. АНДРЕЕВ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:*основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

**Теория литературы:**тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:**пересказ краткий, выборочный; составление вопросов.

**А.И. КУПРИН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».*

**Теория литературы:**рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:**пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:**рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК – 2 ч.**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока.    Блоковские    места    (Петербург,    Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:*стихотворение*«Полный месяц встал над лугом... »:*образная система, художественное своеобразие стихотворения.        .

**Теория литературы:**антитеза

**Развитие речи:**выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Для  заучивания наизусть.**А.А. Блок. *«Летний вечер».*

**С.А. ЕСЕНИН – 1 ч. + 1 ч. р/р.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима*— *аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »*— по выбору.

**Теория литературы:**эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:**чтение наизусть, классное сочинение.

**Для  заучивания наизусть.**С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**А.П. ПЛАТОНОВ – 2 ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита».*Мир глазами ребенка, образ Никиты.

**Развитие речи:**рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:**рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».*Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).

**Теория литературы:**сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:**пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:**рисунки учащихся.

**Н.Н.НОСОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».*Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:**пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.

**Родная природа в произведениях писателей XX  века – 2 ч.**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков.  *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»;*

В.Г. Распутин. *«Век живи*— *век люби»*(отрывок).

**Для  заучивания наизусть.**Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Из  зарубежной  литературы - 8 ч.**

**Д. ДЕФО – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»*(отрывок).

**Теория литературы:**притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:**различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН - 1ч**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*

**Теория литературы:**волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:**различные виды пересказов.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**М. ТВЕН – 2 ч.**

Краткие сведения о писателе.. Роман *«Приключения Тома Сойера»*(отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:**юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:**различные виды чтения и пересказа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»*(отдельные главы).. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:**составление плана,  устная характеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*(период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Развитие речи:**различные виды пересказов, устный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН – 1 ч.**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»*(отрывок).

**Итоговый  урок-  1 ч.**  Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Перечень обязательных  практических   работ:**

* сочинений – 4 (все 4 классные).

Отдельные уроки для проведения тестов, самостоятельных работ рабочей программой не предусмотрены.

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик,  основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная,  сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь**:

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв   на   самостоятельно   прочитанное   произведение,   просмотренный   фильм, иллюстрацию и т.д.
* Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

* Использование словарей

Письменно:

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной программе**Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе  является сочинение на литературную тему.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Раздел программы, тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1. |  | **Введение – 2 часа**  Книга – твой друг. Литература как искусство слова. | 1 | Устные высказывания, выразительное чтение |
| 2. |  | **Литература как искус-тво слова.**  **Вн.чт.**Конкурс**-**викторина . «Любимые книги, герои, авторы» | 1 | Организация книжной выставки, устные ответы на вопросы |
| 3. |  | **Мифология – 3 часа**  Античный миф. Происхождение мира и богов. «Пять веков», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. | 1 | Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника |
| 4-5 |  | Рассказ о Геракле. «Яблоки Гесперид». Сюжет мифа. Образы. | 2 | Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. |  | **Устное народное творчество – 6+2Рр**  Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1 | Коллективная; индивидуальная: самостоятельная работа с учебником |
| 7-8. |  | Пословицы и поговорки.  Литературная игра. | 2 | Работа с иллюстрациями, со словарями (групповая работа) |
| 9. |  | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | 1 | Устные высказывания, осознанное творческое чтение, ответы на вопросы учебника |
| 10. |  | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. | 1 | Выделение смысловых частей художественного текста, сравнение героев |
| 11. |  | **Вн. чт**. Сказки народов мира. «Падчерица» | 1 | Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции (индивидуальная и групповая работа) |
| 12-13. |  | **Р.р.**Подготовка к домашнему сочинению.Сочинение сказки.  Анализ письменных работ. | 2 | Создание письменного связного рассказа о любимой сказке |
| 14. |  | **Древнерусская литература – 3**  Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки). | 1 | Пересказ статьи учебника, ответы на вопросы учебника |
| 15-16. |  | Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Развёрнутый ответ на вопрос. | 2 | Подробный пересказ, с использованием старинных слов и выражений, выявление авторской позиции |
| 17. |  | **Басни народов мира – 6**  Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Лафонтен «Лисица и виноград». | 1 | Составление словаря басни (работа в парах) |
| 18. |  | Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен , злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 1 | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника |
| 19-20. |  | **И.А. Крылов**. Детство писателя. Тематика басен. «Волк и Ягненок». | 2 | Знакомство с судьбой великого баснописца. Определение морали басен |
| 21-22. |  | И.А. Крылов. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях. | 2 | Работа с выражениями, характеризующими поведение персонажей. Определение морали басен |
| 23. |  | **Р.р**. Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен. | 1 | Конкурс на лучшую инсценировку басен (групповая, индивидуальная |
| 24. |  | Русская басня в 20 веке. «Грибы», «Зеркало» Сергея Михалкова. | 1 | Индивидуальная |
| 25-26. |  | **Русская литература 19 века – 30+5 Рр**  **А.С. Пушкин**. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня».Художественная идея стихотворения. | 2 | Составление плана статьи учебника об А. С. Пушкине, выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, поиск дополнительной информации о жизни и творчестве поэта |
|  |  |  |  |  |
| 27-28. |  | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки…» | 2 | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника .Формирование навыка анализа сказки. |
| 29. |  | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | 1 | Чтение, пересказ ,анализ фрагментов сказки |
| 30. |  | **Р.р.** В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | 1 | Составление словаря, отличия стихотворной речи от прозаической, определение функций эпитетов |
| 31. |  | Литературная сказка и её отличие от фольклорной. | 1 | Сопоставительный анализ (групповая, индивидуальная) |
| 32-33. |  | **Вн.чт.** Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (избранные главы). | 2 | Выразительное чтение, ответы на вопросы учебника, тестирование |
| 34. |  | «Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. | 1 | Комментированное и выразительное чтение, беседа по прочитанному , составление цитатного плана, сравнительный анализ эпизодов, героев |
| 35. |  | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога». | 1 | Обучение анализу литературного произведения (работа в парах) |
| 36. |  | **Вн.чт.** Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе» | 1 | Различные виды чтения, работа с иллюстрациями, обучение анализу литературного произведения (работа в парах) |
| 37. |  | **М.Ю. Лермонтов**. Детские годы. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова. | 1 | Творческая работа «На Бородинском поле» |
| 38-39. |  | «Бородино». История создания стихотворения. Прототипы героев. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. | 2 | Коллективная: комментированное чтение, беседа по прочитанному ; работа в тетрадях; составление плана |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 40. |  | **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. | 1 | Коллективная; индивидуальная: сообщения уч-ся о Гоголе, комментированное чтение, составление словарика  новых и «трудных» слов, дать им толкование. |
| 41. |  | Образы и события повести. | 1 | Коллективная; индивидуальная:  комментированное чтение, обсуждение  образов и событий. Просмотр фрагментов кинофильма |
| 42. |  | Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. | 1 | Коллективная; индивидуальная:  комментированное чтение, обсуждение  характеристик героев. Просмотр фрагментов кинофильма |
| 43. |  | **Р.р.** Словесное рисование героев. | 1 | Устное словесное рисование, словарная работа в группах |
| 44-45. |  | **И.С. Тургенев**. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа. | 2 | Выборочный пересказ эпизодов, формулировка первых впечатлений от встречи с героями |
| 46. |  | **Вн.чт**. Образы центральные и второстепенные. Образ Муму. Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 | Сопоставление героев, ответы на вопросы учебника, Характеристика образа-персонажа с опорой на средства создания образа |
| 47. |  | **Р.р.  Контрольное**сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | 1 | Написание сочинения |
| 48-49. |  | И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача». | 2 | Ответы на вопросы, индивидуальные задания |
| 50. |  | Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. | 1 | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки |
| 51. |  | «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции. | 1 | Сопоставительная характеристика героев, выявление через анализ речи персонажей особенностей их характеров |
| 52. |  | Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа. | 1 | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря |
| 53. |  | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр. | 1 | Комментированное чтение, определение завязки, кульминации, развязки |
| 54-55. |  | Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. | 2 | Чтение по ролям, пересказ, анализ пересказа, составление словаря |
| 56. |  | **Р.р.** Контрольное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого. | 1 | Написание сочинения |
| 57. |  | **А.П.Чехов**. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам. | 1 | Самостоятельное чтение рассказа, вопросы учителя на первичное восприятие |
| 58-59. |  | **Вн.чт.**  Юмористические рассказы А.П.Чехова («Пересолил»).  Рр  Рассказ о смешном случае из жизни. | 2 | Групповая: инсценировка  рассказов, чтение по ролям, беседа по вопросам |
| 60. |  | **Русская литература 20 века – 20+3Рр**  **И.А. Бунин**. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. | 1 | Самостоятельное чтение стихотворений, вопросы учителя на первичное восприятие |
| 61. |  | «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. | 1 | Анализ произведения, основной смысл |
| 62. |  | **Л.Н.Андреев**. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст. | 1 | Комментированное чтение, определение идейно-художественного своеобразия произведения |
| 63. |  | Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 | Размышления о взаимосвязи человека и природы |
| 64. |  | Вн.чт. Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя. | 1 | Использование дополнительных сведений о писателе, устное словесное рисование |
| 65-66. |  | **А.И.Куприн.**Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе. | 2 | Анализ произведения, основной смысл |
| 67-68. |  | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом…». Образная система, художественное своеобразие стихотворений. | 2 | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений |
| 69-70. |  | **С.А.Есенин**. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает…», «Ты запой мне ту песню, что прежде…» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. | 2 | Размышления о взаимосвязи человека и природы |
| 71-72. |  | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | 1 | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции |
|  |  | **Вн.чт.** А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения. | 1 | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев |
| 73. |  | П.П.Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». | 1 | Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ эпизодов, ответы на вопросы |
| 74. |  | Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. | 1 | Характеристика образов, языковой анализ произведения |
| 75-76. |  | Н.Н.Носов. Слово о писателе. Рассказ «Три охотника». Правда и вымысел. | 2 | Письменные ответы на вопросы |
| 77. |  | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | Выборочный пересказ эпизодов, характеристика главного героя |
| 78-  79. |  | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.  Характеристика героя. | 2 | Ответы на вопросы учителя |
| 80-81. |  | **Е.И.Носов**. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. | 2 | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции |
| 82-   83 |  | **Р.р.**Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов В.И.Белов. В.Г.Распутин. | 2 | Чтение наизусть, анализ и оценка лирических произведений |
| 84. |  | Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв. | 1 | Индивидуальная |
| 85-86. |  | **Зарубежная литература – 11часов**  **Д.Дефо**. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра. | 2 | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев |
| 87-88. |  | **Х.К.Андерсен**. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приёмы создания сказочной ситуации. | 2 | Работа по учебнику, защита кластеров, пересказ, ответы на вопросы |
| 89-90. |  | **Вн.чт. М.Твен**. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых. | 2 | Различные виды пересказа, нахождение сюжетных линий, устное словесное рисование |
| 91-  92 |  | **Ж. Роно – Старший**. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 | Различные виды пересказа, роль портрета героя в характеристике образа |
| 93-94. |  | **Дж. Лондон**. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». Обычаи,  быт, верование, нравы северных народов. | 2 | Рассказ о писателе, художественный пересказ, выявление авторской позиции |
| 95-96. |  | **А.Линдгрен**. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор. | 2 | Коллективная: работа по учебнику, комментированное чтение, беседа по вопросам; групповая: составление сравнительных характеристик героев |
| 97. |  | **Р.р.** Литературный час «Я хочу рассказать вам…» | 1 | Коллективная, групповая, индивидуальная:  беседа по прочитанным произведениям, задания дифференцированного типа. |
| 98-99 |  | **Итоговая контрольная работа** | 2 |  |
| 100. |  | Рекомендации по летнему чтению. | 1 |  |
| 101 |  | Заключительный урок. | 1 |  |
|  |  |  |  |  |