**Пояснительная записка**

**Нормативная основа реализации программы:**

 Предлагаемая рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе примерной программы по предмету «Литература», утвержденной Министерством образования РФ, программы Литература: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М., «Русское слово», 2013 и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю) с включением внутрипредметного модуля «Литературная интепретация текста»

(17 часов) и внутрипредметного дистанционного модуля «Смысловое чтение»

(3 часа). В нем также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования**.** Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями) . Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) ООО относит «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами» к обязательным метапредметным результатам освоения учащимися основной образовательной программы. Поскольку чтение является метапредметным навыком, то составляющие его части будут в структуре всех универсальных учебных действий:

- в личностные УУД входят мотивация чтения, мотивы учения, отношение к себе и к школе;

- в регулятивные УУД - принятие учеником учебной задачи, произвольная регуляция деятельности;

- в познавательные УУД – логическое и абстрактное мышление, оперативная память, творческое воображение, концентрация внимания, объем словаря. Освоение дистанционного модуля «Смысловое чтение» дает возможность ученику быть способным к эффективному самостоятельному проектированию собственного будущего, постановке и достижению профессиональных и жизненных целей, оперативному, адекватному реагированию на возникающие жизненные ситуации, масштабному и вариативному мышлению, способности брать на себя ответственность за решение возникающих проблем в сфере профессиональной деятельности и собственной жизнедеятельности. В программе внутрипредметного дистанционного модуля «Смысловое чтение» подобраны задания, которые помогут обучающемуся ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл:

* определять главную тему, общую цель или назначение текста;
* выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующи й содержанию и общему смыслу текста;
* предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;
* выполнять смысловое свѐртывание выделенных фактов и мыслей;
* формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определѐнной позиции;
* понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им;
* организовывать поиск информации
* приобрести первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления еѐ с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом

 Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2016) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Общая характеристика предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

 Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

 В 7 классе доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя. Центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть. Кроме характеристики одного художественного произведения, вводятся элементы сопоставительного анализа. Производится усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Происходит знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Основные задачи:**

* сохранить теоретические и методические подходы, оправдавшие себя в практике преподавания в начальной школе;
* предусмотреть возможность компенсации пробелов в подготовке школьников и недостатков в их математическом развитии, развитии внимания и памяти;
* обеспечить уровневую дифференциацию в ходе обучения;
* обеспечить базу математических знаний, достаточную для изучения алгебры и геометрии, а также для продолжения образования;
* сформировать устойчивый интерес учащихся к предмету;
* выявить и развить математические и творческие способности;

 **Цели изучения курса:**

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Особенности освоения программы по литературе в 7 классе**

 В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 7 класса.

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

 Курс литературы 7 класса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

 Содержание раздела курса литературы в 7 классе отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

 Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

 На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

 В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

 Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

 Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

**Особенности УМК**

 Учебник соответствует программе по литературе для 5-9 классов (авт.-сост. Г. С. Меркин). Он знакомит школьников с фольклором, произведениями русской и зарубежной литературы от древности до XX века включительно. Учебник предназначен для общеобразовательных учреждений: школ, гимназий и лицеев. Методический аппарат учебника позволяет организовать обучение как на базовом, так и на углублённом уровне. Программа построена на хронологической основе (от произведений устного народного творчества до современной литературы) с дальнейшим выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 – 11 классах. Кроме того, изучение литературы в 7 классе строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

 Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и Примерной программе по литературе, входит в информационно-образовательную среду "Инновационная школа" (5-8 классы, авт.-сост. Г. С. Меркин; 9 класс, авт. С.А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев). Дополнительные электронные материалы к учебнику размещены на сайте издательства "Русское слово". Учебник снабжён мультимедийным приложением. Завершенная линия учебников, соответствует требованиям Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебник предназначен для общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев. Методический аппарат учебника содержит возможности для обучения как на базовом, так и на углублённом уровне.

**Содержание программы учебного курса «Литература». 7класс**

 Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

***Введение(1 час)***

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

***Из устного народного творчества***

**Былины** (2 часа)

«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине(по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:**отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Краеведение:**легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**(2 часа)

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили*— *сваты на конях будут »);*лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).*Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:**песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:**песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**(2 часа)

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:**эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:**подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:**иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из русской литературы XVIII века**

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»*(из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).*Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:**ода; тема и мотив.

**Развитие речи:**сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН (3 час)

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:**чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».*Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:**юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:**чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:**театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:**инсценировка.

**Из русской литературы XIX века**

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».*Человек и природа *(«Туча»),*Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:*судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»*(в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:**поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:**различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы»,* *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».*Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:**рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:**устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:*основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие**речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».*Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»*(природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ*«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:*тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ(2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,*поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:**диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:**чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:**Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»*и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:**сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:**различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»*и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:*человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:**подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Краеведение:**литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:**написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (3 часа)

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Сказ*«Левша».*Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:**образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. ФЕТ (2 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».*Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:**лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:**чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ(2 часа)

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».*Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:**пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко *«Нервные люди»;*

А.Т. Аверченко *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи *«Воротник», «Свои и чужие»*и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**(1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;*И.С. Никитин *«Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы**: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Развитие речи:**чтение наизусть.

**Из русской литературы XX века**

М. ГОРЬКИЙ (2 часа)

Повесть *«Детство»*(главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:**развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:**различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:**работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,*рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН (1 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».*Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

В.В. МАЯКОВСКИЙ(1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».*Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН(2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…»,*«Отговорила роща золотая...», «Я поки­нул родимый дом...».*Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:**литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:**чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».*Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С.Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:**устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ *«Москва-река».*Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи,градация.

**Развитие речи:**составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ(2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»*(главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»*— по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:**лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:**изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:**каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».*Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:**выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:**чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»*(из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».*Поэма *«Василий Теркин».*Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:**композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»*и др.

**Лирика поэтов – участников Великой отечественной войны(2 час)**

Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М.Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

**Теория литературы**: выразительно-художественные сред­ства речи.

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».*Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:**подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН (1 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».*Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:**способы создания характера.

**Развитие речи:**составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:**деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:**Сростки — малая родина писателя.

**Поэты XX века о России (1 час)**

Г.Тукай *«Родная деревня»*

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И.Северянин*«Запевка»*

Н.М.Рубцов*«В горнице»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И.Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А.Вознесенский. *«Муромский сруб».*

К.Ш.Кулиев*«Когда на меня навалилась беда…»*

Р.Г.Гамзатов*«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:**развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,*— *так теперь...», «Лю­блю,*— *но реже говорю об этом...».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:**твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:**различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ (1 ЧАС)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:**хокку (хайку)

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»*— по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:**лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»*(часть третья, *«Мои приключения на суше»).*Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:**приключенческая литература.

**Развитие речи:**чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей», «Самолет», «Самолет и планета»,*сказка *«Маленький принц»*— по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:**лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.**Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

Р.БРЕДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:**фантастика (развитие представлений)

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Оды на день восшествия на все­российский престол...»*(отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям****и****судиям»*(отрывок).

А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору.

М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

М.Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «*Легенды о Данко*»)

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

М.Басё. Несколько стихотворений (по выбору)

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пескарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из литературы XX века**М. Г о р ь к и й. *«В людях».*И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

| **Кол-во часов** | **Название раздела, темы** | **Основное содержание**  | **Характеристика основных видов деятельностиучащихся (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **ВЕДЕНИЕ** | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.**Теория литературы:** литературные роды, текстология. | Отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание, участвовать в диалогах разных видов. Владеть различными видами электронной коммуникации |
| **2** | **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**БЫЛИНЫ | «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).  | Выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку сопоставлять былину и предание; сопоставлять былину и миф;Определять жанровые особенности былины;сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи. Овладеть теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создать рассказа по тезисному плану. Понимание поучительного смысла былины.Овладеть различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. Находить, интерпретировать или оценивать информацию, используя особенности организации текста. Сравнивать, противопоставлять или классифицировать части информации по разным критериям. |
| **2** | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ** | Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»); лирические песни ( «Подушечка моя пуховая..»); лиро-эпические песни ( «Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений). | **О**пределять и характеризовать жанры народной поэзии; сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений. Знать термины из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».Овладеть фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстовОвладеть различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. Исследовать жанровое многообразие русских песен и своеобразие поэтического языка русской народной песни. Выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном характере. |
| **2** | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). | Характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения. Решать учебно-познавательные и учебно- практические задачи, требующие полного и критического понимания текста. Уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.Уметь анализировать текст ; уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формировать на­выкисамоанали­за и самоконт-роля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимо­понимания.  |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** |  |  |
| **2** | **М.В. ЛОМОНОСОВ** | Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений). | Характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;Характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о « трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды;Выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура). Устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. Писать доклад. Исправлять речевые недостатки, редактировать текст. Выступать перед аудиторией сверстников с докладом. |
| **1** | **Г.Р. ДЕРЖАВИН** | Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений). | Привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение;Определять тему и художественную идею произведения;Составлять тезисный план статьи учебника;Находить в тексте риторические фигуры; сопоставлять библейский и литературный тексты; Определять роль риторических фигур в произведении. Устанавливать принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. |
| **2** | **Д.И. ФОНВИЗИН** | Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений). | Знать термины из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Знать сведения о писателе, особенности драматического произведения. Уметь работать с драматическим произведением.Уметь выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.Распределять в группе роли «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** |  |  |
| **4** | **А.С. ПУШКИН** | Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.**Теория литературы:** поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание. | Выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре; устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвовать в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определять тему и художественную идею поэтического произведения; |
| **3** | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация. | Составлять развернутый письменный ответ на вопрос; выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»; определять конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова.Писать рецензию на эпизод. Сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения.Выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении. Передавать в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Излагать в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом. |
| **2** | **Н.В. ГОГОЛЬ** | Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. | Выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характеризовать сюжет произведения; подбирать материал для заочной литературной экскурсии; подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)». Уметь сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Уметь связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях |
| **3** | **И.С. ТУРГЕНЕВ** | Общая характеристика цикла «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений). | Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; проводить исследовательскую работу с текстом; выразительно читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставлять произведения разных видов искусства; отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.Отбирать и систематизировать материал на определённую тему; осуществлять преобразование информации, извлечённой из различных источников, представлять и передавать её с учётом заданных условий общения. Уметь самостоятельно организовывать групповую работу. |
| **3** | **Н.А. НЕКРАСОВ** | Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. **Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог | Выразительно читать по ролям; составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулировать выводы о художественной идее произведения; находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовить сообщение на историко-литературную тему; Составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ.Отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи.Готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников. |
| **3** | **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** | Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении ; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений). | **Предметные:**Знать термины из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).Уметь доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.Пробуждать осознанный интерес к личностии творчеству писателя. Размышлять над вопросамипороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика.Уметь анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). |
| **2** | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**  | Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений). | Находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого; характеризовать образ писателя по фотографии; составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа; представлять устное сочинение-рассуждение;Выделять и формулиро­вать познавательную цель. Знать творческую историю рассказов, авторское отношение к героямУметь составлять цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждениеПрименять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. |
| **3** | **Н.С.ЛЕСКОВ** | Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля. | Знать биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир про-изведения. Знать термины из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширять представления о сказе, сказовом характере прозы. Формировать ценностные представления при характеристике гуманистического содержания сказа.Уметь выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. |
| **3** | **А.А. ФЕТ** | Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений). | Формировать бережное отношение к природе; развивать представления о красоте окружающего мира.Выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. |
| **3** | **А.П. ЧЕХОВ** | Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений). |  Анализировать образную систему рассказов; характеризовать сатирический образ-персонаж; сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). |
| **1** | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ** | Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений). | Знать термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Уметь выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. выявлять идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом; характеризовать выразительные средства лирических произведений; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). |
|  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |  |  |
| **3** | **М. ГОРЬКИЙ** | Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик. | Знать термины из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.Осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;Проводить исследовательскую работу с текстом;Подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.  |
| **2** | **И.А. БУНИН** | Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте. | Знать термины из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. Определять темы и мотивы лирического стихотворения; проводить лексический анализ лирического текста; устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявлять художественную идею произведения. Характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливать инварианты в художественном мире произведения. Передавать в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. |
| **2** | **А.И. КУПРИН** | Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур. |  Знать термины из теории литературы:рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. Определять ведущий мотив рассказа; характеризовать тематику произведения; составлять цитатный план произведения; сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводить анализ прозаического анализа;писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовить тезисы и вопросы для дискуссии. Излагать в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического сочинения. |
| **1** | **А.С. ГРИН** | Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике. |  Характеризовать образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения; готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; Самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино». Передавать в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Излагать в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста. |
| **1** | **В.В. МАЯКОВСКИЙ** | Стихотворение Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация). | Знать термины из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. интонировать и выразительно читать стихотворение; Выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; характеризовать особенности стиля В.Маяковского; с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.Уметь выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. |
| **2** | **С.А. ЕСЕНИН** | Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм. | Знать термины из теории литературы:образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. Характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина; находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; |
| **2** | **И.С. ШМЕЛЕВ** | Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ. | Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный или письменный отзыв о прочитанном; устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. Знать терминов из теории литературы:рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитезаРазмышлять над вопросами: национальный характер. Овладеть различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. Находить, интерпретировать или оценивать информацию, используя особенности организации текста.Объединять несколько частей для определения главной мысли, истолковывать значения слов и смысл фраз. Сравнивать, противопоставлять или классифицировать части информации по разным критериям.  |
| **1** | **М.М. ПРИШВИН** | Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация. | Знать термины из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.Составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения;Проводить исследовательскую работу. |
| **2** | **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ** | Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений). | Определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;Выразительно читать текст;Сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи; формулировать художественную идею произведения; характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении; писать изложение с элементами рассуждения; готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений); готовить художественный пересказ фрагмента текста.Рассматривать информацию, данную в нескольких различных формах (пространственно-визуальной, вербальной), делать на этой основе выводы. Передавать в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.  |
| **1** | **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**  | Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе | Знать термины из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений.Выразительно читать стихотворение; характеризовать выразительные средства стихотворения; составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения;Проводить исследовательскую работу с текстом.  |
| **2** | **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**  | Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями…» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни…». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры). | Интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; Готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы;характеризовать образ главного героя; определять художественную идею поэмы.Знать алгоритм характеристики художественного персонажа, текст произведения.Уметь создавать текст по заданному плану. Находить, интерпретировать или оценивать информацию, используя особенности организации текста.Объединять несколько частей для определения главной мысли, истолковывать значения слов и смысл фраз. Сравнивать, противопоставлять или классифицировать части информации по разным критериям.  |
| **1** | **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** | Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны | Выразительно читать стихотворения; отбирать материал для литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. Находить, интерпретировать или оценивать информацию, используя особенности организации текста.Объединять несколько частей для определения главной мысли, истолковывать значения слов и смысл фраз. Сравнивать, противопоставлять или классифицировать части информации по разным критериям. |
| **1** | **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** | «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №…». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании. | Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании Формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №…».Готовить сообщение о жизни писателя; подбирать материал для краеведческого сообщения; выявлять конфликт в рассказе «Экспонат№…»; участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?». |
| **2** | **В.М. ШУКШИН** | Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа. | Знать биографию писателя, алгоритм ха-рактеристики художественного персонажа, текст произведенияУметь создавать текст по заданному плану. выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризовать своеобразие в персонажей рассказа «Чудик»; |
| **1** | **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ** | Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был…»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою…»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были…»; А.Я. Яшин «Не разучился ль…»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений). | Анализировать одно стихотворение (по выбору); подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулировать общий вывод по теме урока.Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |  |  |
| **1** | **У. ШЕКСПИР** | Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). | Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).Готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму. |
| **1** | **МАЦУО БАСЁ** | Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.**Теория литературы:** хокку (хайку). | Подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М. Басё; выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. |
| **1** | **Р. БЁРНС** | Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения. | Развить мировоззренческие представления при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата». Готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы; выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; выявлять и формулировать художественную идею произведения; характеризовать балладные элементы.. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).  |
| **1** | **Р.Л. СТИВЕНСОН** | Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.**Теория литературы:** приключенческая литература. | Формирование интереса к приключенческой литературе.Читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). |
| **2** | **А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ** | Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задачЗнать алгоритм характеристики худо-жественного персонажа, текст произведенияУметь создавать текст по заданному плануФормирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| **1** | **Р. БРЭДБЕРИ** | Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.**Теория литературы:** фантастика (развитие представления). | Уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач. Формировать интерес к жанру фантастики. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).  |

**Формы организации учебного процесса:**

 индивидуальные,

групповые,

индивидуально-групповые,

фронтальные,

 проектные задачи

квесты

**Формы контроля:**

Письменно: самостоятельная работа, контрольная работа, наблюдение, зачёт, работа по карточке, тест, мини-сочинение

Устно: устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы. Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

**Виды организации учебного процесса:**

самостоятельные работы, контрольные работы, зачёт, выставка, презентация проектов.

 **Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение литературы в 7 классах отводится 68 часа из расчета 2 ч в неделю.

 В программе соблюдены уроки контроля знаний учащихся, среди которых - контрольное классное сочинение /изложение/ – 3, - контрольное домашнее сочинение – 2, - текущие тесты /в процессе урока/ - 4, - терминологический диктант – 2, - текстов для заучивания наизусть – 10. – контрольных работ – 4.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен **знать / понимать**:

 1. Тексты художественных произведений и их авторов.

 2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

 3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

 4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет,

 композиция, род и жанр произведения, рифма, строфа, размер стиха.

 5. Характерные особенности лирических, эпических и драматических

 произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

 1. Правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных

 произведений.

 2. Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.

 3. Осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное

 самостоятельно художественное произведение (сказку, стихотворение,

 главу рассказа, повести и пр.).

 4. Определять принадлежность произведения к одному из литературных

 родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (рассказ, повесть,

 комедия и пр.).

 5. Обосновывать свое суждение, давать характеристику героям,

 аргументировать отзыв о прочитанном произведении.

 6. Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в

 раскрытии содержания прочитанного произведения.

 7. Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.

 8. Объяснять роль художественных особенностей произведения и

 пользоваться справочным аппаратом учебника.

 9. Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения,

 доклады, рефераты.

 10. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и

 свободную темы.

 11. Выявлять авторское отношение к героям.

 12. Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни** для:

- создания связного текста;

- определения своего круга чтения;

- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

**Требования к результатам обучения и освоению содержания курса:**

* личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность став ить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
* предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношеий, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.
* Предполагаемые результаты в работе с обучающимися:

- уметь свободно воспроизводить содержание произведения или лингвистического текста;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения и теорией языка;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- сопоставлять литературные произведения путем сравнительного анализа;

- выделять авторскую и свою собственную позицию;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению или лингвистическому тексту;

- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| 7 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **Метапредметные результаты** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; | • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. |
| • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; |

**Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов. Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями стандарта является способность к решению учебно- познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий. Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения.

**Система оценивания достижений обучающихся**

«Оценивание достижений планируемых результатов по курсу «Литература-7» - согласно п.1.3 ООП ООО «Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы».

**Планируемые результаты обучения литературе за курс 7 класса:**

**ВЕДЕНИЕ (1 час)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения..

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

БЫЛИНЫ (2 часа**)**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой*. «Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать текст былины;

- характеризовать образы былинных персонажей;

- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;

- сопоставлять былину и волшебную сказку;

- сопоставлять былину и предание;

- сопоставлять былину и миф;

- формулировать микровыводы;

- определять жанровые особенности былины;

- писать сочинение-описание;

- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;

- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;

- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая..», «Говорили – сваты на конях будут»);* лирические песни *( «Подушечка моя пуховая..»);* лиро-эпические песни *( «Солдатская»)*. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять и характеризовать жанры народной поэзии;

- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;

- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;

- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;

- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;

- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;

- сопоставлять таблицу и заполнять ее;

- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;

- определять тематику произведений классицизма;

- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

- выразительно читать оду;

- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о « трех штилях»;

- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;

- выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;

- выразительно читать стихотворение;

- определять тему и художественную идею произведения;

- составлять тезисный план статьи учебника;

- находить в тексте риторические фигуры;

- сопоставлять библейский и литературный тексты;

- определять роль риторических фигур в произведении.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять тему и мотивы комедии;

- характеризовать образы комедии;

- выразительно читать по ролям;

- находить черты классицизма в комедии;

- работать с рефлексивной таблицей;

- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;

-самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;

- характеризовать систему изобразительных средств комедии;

- проводить исследовательскую работу с текстом.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…»), «Во глубине сибирских руд…».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки к нам…».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;

- определять тему и художественную идею поэтического произведения;

- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;

- принимать участие в исследовательской работе с текстом;

- участвовать в уроке-семинаре;

- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;

- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина;

- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов;

- участвовать в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни…».

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;

- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;

- выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;

- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»;

- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;

- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);

- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;

- писать рецензию на эпизод;

- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;

- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;

- подбирать цитаты для характеристики персонажа;

- участвовать в дискуссии;

- характеризовать сюжет произведения;

- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; художественное богатство произведения.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- выразительно читать прозаический текст;

- характеризовать роль рассказчика в тексте;

- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;

 - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;

- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

- сопоставлять произведения разных видов искусства;

- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать по ролям;

- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- формулировать выводы о художественной идее произведения;

- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

- готовить сообщение на историко-литературную тему;

- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выявлять элементы сатиры в тексте;

- характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

- определять мораль и ее роль в сказке;

- производить анализ сказки;

- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;

- определять идею произведения;

- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;

- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;

- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;

- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».* Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого;

- характеризовать образ писателя по фотографии;

- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;

- представлять устное сочинение-рассуждение;

- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;

- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

Н.С.ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять особенности жанра сказа;

- характеризовать образы произведения через детали;

- выявлять языковые особенности произведения;

- характеризовать особенности речи персонажей;

- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;

- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;

- систематизировать и характеризовать найденный материал;

- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения о природе;

- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;

- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;

- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;

- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- анализировать образную систему рассказов;

- характеризовать сатирический образ-персонаж;

- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;

- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);

- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);

- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;

- выявлять идею произведения;

-проводить исследовательскую работу с текстом;

- характеризовать выразительные средства лирических произведений;

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть *«Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- осуществлять художественный пересказ текста;

- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;

- проводить анализ эпизода;

- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;

- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;

- проводить исследовательскую работу с текстом;

- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер…».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;

- проводить лексический анализ лирического текста;

- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);

- выявлять художественную идею произведения;

- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах;

- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;

- устанавливать инварианты в художественном мире произведения

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять ведущий мотив рассказа;

- характеризовать тематику произведения;

- составлять цитатный план произведения;

- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;

- проводить анализ прозаического анализа;

-писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;

- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать образы героев повести;

- выявлять и формулировать тему произведения;

- составлять письменный отзыв на эпизод;

- определять идею произведения;

- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;

- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;

- готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать стихотворение;

- выявлять специфику текста;

- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;

- определять художественную идею стихотворения;

- характеризовать особенности стиля В.Маяковского;

- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;

- выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;

- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;

- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;

- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;

- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;

- составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;

- устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

М.М. ПРИШВИН (1час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;

- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;

- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

- проводить исследовательскую работу.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» -* по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;

- выразительно читать текст;

- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи;

- составлять тезисный план статьи учебника;

- формулировать художественную идею произведения;

- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;

- писать изложение с элементами рассуждения;

- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);

- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворение;

- характеризовать выразительные средства стихотворения;

- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…».* Поэма «*Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;

- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;

- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;

- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;

- определять мотивы поэмы;

- характеризовать образ главного героя;

- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров *«Творчество»;* Б.А. Богатков *«Повестка»;* М. Джалиль *«Последняя песня»;* В.Н. Лобода *«Начало».*

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать стихотворения;

- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;

- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №…».* Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;

- подбирать материал для краеведческого сообщения;

- выявлять конфликт в рассказе *«Экспонат№…»;*

- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».* Простота и нравственная высота героя.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

- характеризовать своеобразие в персонажей рассказа «Чудик»;

- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай *«Родная деревня»;* А. А. Ахматова *«Мне голос был…»;* М.И. Цветаева *«Рябину рубили зорькою…»;* И. Северянин *«Запевка»;* Н. Рубцов *«В горнице»;* Я.В. Смеляков *«История»;* А.И. Фатьянов *«Давно мы дома не были…»;* А.Я. Яшин *«Не разучился ль…»;* К.Ш. *Кулиев «Когда на меня навалилась беда*…», «Каким бы малым ни был мой народ…»; Р.Г. Гамзатов *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан»*; А.А. Вознесенский *«Муромский сруб»;* А.Д. Дементьев *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;

- анализировать одно стихотворение (по выбору);

- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;

- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;

- формулировать общий вывод по теме урока.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь – так теперь…», «Люблю, - но реже говорю об этом….», «Её глаза на звезды не похожи…».*Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;

- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

- прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению;

- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;

- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;

- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;

- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;

- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

- характеризовать балладные элементы;

- готовить материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;

- комментировать эпизоды романа;

- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

- готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1час

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц».* Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.*.*

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- выразительно читать лирическую прозу;

- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;

- художественно пересказывать фрагменты текста;

- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

***Планируемые результаты:***

**Ученик научится:**

- готовить сообщение о жизни писателя;

- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

- выразительное читать эпизод с элементами фантастики;

- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;

- определять проблематику и идею произведения;

- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Основная литература**

1. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- 4-е изд., испр. и доп.- М: ООО « ТИД«Русское слово - РС»,2012. 3. Соловьёва Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература».7 класс. – М.: Русское слово, 2015.

3. Учебник «Литература. \9 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2014.

4. Планирование и материалы к курсу «Литература 7 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.

5. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С. Меркина «Литература» 7 класс»: методическое пособие / М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013 (ФГОС. Инновационная школа).

**Учебно-методическое обеспечение для учащихся:**

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2- х частях./автор-составитель Г.С. Меркин.- 7-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014 2. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс (в 2-х частях). – М.: Русское слово, 2015.

**Дополнительная литература**

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М., 1996.

2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.

3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках ли- тературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4. Планирование и материалы к курсу «Литература. 8 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.

5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

6. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-

составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

7. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск.: Пеленг, 1993. - 61 с.

8. Соловьёва Ф.Е. Литература 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2012.

9. Солякова Т.Н. Преемственность между дошкольным и начальным образованием как фактор адаптации младших школьников: дис. канд. пед. наук – Великий Новгород, 2007.-175 с.

10. Учебник «Литература 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.:

ООО «ТИД» «Русское слово»,2009.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Библиотеки:

http://www.bibliogid.ru

http://www.bibliotekar.ru

2. Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

http://www.drevne.ru

3. Образовательный портал «Древнерусская литература».

http://www.gramma.ru

http://www.gumer.info

4. Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

http://www.krugosvet.ru

http://www.Lib.ru

5. Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

http://litera.edu.ru

6. Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

http://www.litwomen.ru

7. [litervsh.ru](http://litervsh.ru/) - Журнал "Литература в школе"

8. <http://school-collection.edu.ru/>

9. <http://interneturok.ru/>

10. https://ege.yandex.ru/literature/

11. Вся школьная программа по литературе ([www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru))

12. [Новая литература. Литературно-художественный журнал](http://newlit.ru/) (http://newlit.ru/)

***Календарно-тематическое планирование по литературе***

|  |  |
| --- | --- |
| Программа Литература: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М., «Русское слово», 2016Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учрежденийпод редакцией Меркина Г.С. – М.: «Русское слово», 2016  | 2 часа в неделю – 72 часаУчитель: Кочулина Татьяна Викторовна |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока, форма организации | Основные элементы содержания | Виды учебной деятельности | Контроль | Планируемые предметные результаты обучения | Домашнее задание |
|  | 1 | **Введение.(1ч)**Любите читать (Изучение истории и теории лите-ратуры) | Знакомство со структурой и содержанием учебника для 7 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 7 класса | Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Работать с учебником литературы (художественные произведения, статьи об авторе, справочный аппарат), выразительно читать. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, давать их оценкуС.28, з.8 ( работа с аудиофайлом) | составление тезисного плана статьи учебника | Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативны, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования | Принести отзывы о книгах, прочитанных летом. Читать «Илья Муромец и Соловей разбойник» с.18-26С. 26, з.2 (выписать примеры гиперболы). |
|  |  | **Раздел 2.** Из устного народного творчества **Образовательные цели (задачи) учащегося:*** Повторить понятия, связанные с былинами и сказаниями.
* Овладеть умением выявления черты былин, идею, особенности поэтики.
* Иметь представление о гуманистическом понимании былинных героев.

**Универсальные учебные действия (УУД):*** Регулятивные:
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
* Познавательные:
* понимание ключевых проблем изученных мифов;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
* Коммуникативные:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы. |  |
|  | 2 | Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)(Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление художественной идеи былины, проявляющейся в образе заступника Руси; формирование представлений о былинном князе Владимире. Формирование навыка составления суждений о действиях героев, выразительного чтения, коммуникативных умений. Формирование-нравственно-этических представлений уч-ся в ходе выявления художественной идеи былины.Выявление символического значения образа | Составление тезисного плана вступительной статьи. Эвристическая беседа, словарная работа (выяснение непонятных слов) | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместнуюдеятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни Умение анализировать литер. произведение: определятьего принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.Владение литературоведческими терминами: сюжет, параллелизм, гипербола, постоянные эпитеты Формированиепредставлений отруде как экзистенциальнойценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле -обязанность человека | Выучить отрывок из былины с.18 (26 строк) |
|  | 3 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста»Былинный герой в былине «Илья Муромец и Соловей –разбойник»(Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление значе­ния образа Ильи Муромца, осмысление значения имен ге­роев.Формирование ассоциативного мышления, навыка выразительного чтения. | Устное словесное рисование, составление цитатного плана | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. | Умение формули¬ровать, аргументи¬ровать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.Развитие способности понимать литературные худо¬жественные произведения, отражающие раз¬ные этнокультурные традиции Умение анализи¬ровать образ героя, определять его портретную характеристику и характеристику черт характера; Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры русского народа Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и решимости в достижении целей.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора | С.28, задание 1. Написать в словарик слово «Баллада» |
|  | 4 | Русские народные обрядовые и необрядовые песни(Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом) | Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, песня лироэпическая | Сообщения учителя и учащихся, беседа, рабо­та с иллюст­рациями, со­ставление характеристики,выразитель­ное чтение  | подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента. | Умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуника¬ции для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие раз¬ные этнокультурные традиции Умение анализировать образ героя, определять его портретную характеристику и характеристику черт характера; Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры русского народа Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, сочетании красоты, силы и идеалов справед-ливости и необоримой решимости в достижении це-лей.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Записать обрядовую песню. |
|  |  | **Раздел 3.** Из древнерусской литературы (2ч)**Образовательные цели (задачи) учащегося:*** Повторить понятия, связанные с летописанием и древнерусскими книгами.
* Овладеть умением определять тему, идею, авторскую позицию по отношению к описываемым событиям.
* Иметь представление об исторической основе.

**Универсальные учебные действия (УУД):*** Регулятивные:
* ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
* осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.
* Познавательные:
* формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
* осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников;
* определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
* применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами.
* Коммуникативные
* владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета. |
|  | 5 | Из повести временных лет: «…И вспомнил Олег коня своего…» | Выявление символического значения образа коня, исторической основы событий, значение особенностей языка памятника древнерусской письменности. Воспитание интереса к истории Древней Руси. | Пересказ вступительной статьи учебника, Устные ответы на проблемный вопрос | лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. | Умение организовывать творческое сотрудничество. Формирование и развитие компетентности анализировать древние литературные источники Понимание ключевых проблем произведения.Владение литературоведческим термином летопись. Понимание связи лит.произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных ценностей Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности в процессе осмысления идеи | Читать с.43-50, с.50 (зад.4-устно) |
|  | 6 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 2Поучительный характер «Повести о Петре и Февронии Муромских»(Худо­жест­венное восприятие произ­веде­ния и углуб­ленная работа с текс­том) | Древнерусская повесть и её художественные образы героев.Выявление жанровых особенностей повести, значение образов Петра и Февронии, компо­зиционных и язы­ковых особеннос­тей, нравственных уроков повести. Формирование ис­следовательских навыков учащихся, коммуни­кативных умений. Формирование нравственно-эсте­тических представ­лений учащихся в ходе выявления нравственных уро­ков повести | Развернутый рассказ о литературном герое.Техника чтенияВ сильном классе: исследовательская работа: сопоставительный анализ с отрывком из «Нагорной проповеди» (Евангилие от Матфея) | лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. | Умение самостоятельно планировать достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование Умений восприни¬мать, анализировать Критическиоценивать и интерпретировать прочи-танное, осознавать Художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоцио-нального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Понимание ключевых проблем изученных произведений русской летописи. Умение анализи¬ровать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.Владение литературоведческими терминами: светская бытовая повесть, жанр повести. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской лите-ратуры Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотвержен-ность, смелость, вежливость, ос-торожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | Письменно ответить на вопрос: Что для автора окружено ореолом святости: монашеская жизнь героев или их любовь и верность друг другу? |
|  |  | **Раздел 4. Из русской литературы XVIII века** **Образовательные цели (задачи) учащегося*** Повторить понятия эпитета, сравнения, метафоры (развитие представлений о тропах); звукописи.
* Овладеть умением сопоставлять исторические события, факты жизни государства и их отражение в литературе.
* Иметь представление о нравственной позиции автора в произведениях литературы.

**Универсальные учебные действия (УУД):*** Регулятивные:
* умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.
* Познавательные:
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных
* ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.
* Коммуникативные:
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
* умение вести диалог;

написание сочинения на тему, связанную с тематикой изученного произведения, классные и домашние творческие работы. |  | 1. В сильном классе: исследовательская работа: сопоставительный анализ с отрывком из «Нагорной проповеди» (Евангилие от Матфея)  |
|  | 7 | Классицизм. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».  (Урок общеметодологической направленности) | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление художественной идеи произведения.Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся. Воспитание гражданской позиции учащихся | Лексическаяработа, сообщения «историка»,«литературоведа», «искусствоведа»,слайдоваяпрезентация, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение учителя | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства | Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок походу прослушивания сообщения учителя, сообщение учащегося Умение организовывать учебное сотрудничество исовместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и вгруппе.Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознаватьХудожественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления Понимание ключевых проблем произведений литературы XVIII века.Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературуих оценка. Умение отвечать на вопросы поПрослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологическиеВысказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса | 52-61-читать, выучить наизусть отрывок с.60 |
|  | 8 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 3М.В. Ломоносов «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория о трёх штилях. (Художественное восприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Формирование навыка исследовательской работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся. Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов: милосердие, покаяние, справедливость, самоуничижение | Выразительное чтение. Эвристическая беседа | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства | Характеризуют основные признаки классицизма и его жанровую систему; определяют тематику произведений классицизма.Характеризуют основные положения теории М.В. Ломоносова о « трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды;Выявляют общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура). Устанавливают принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка. Сопоставляют и сравнивают речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. Выступают перед аудиторией сверстников с докладом. | Читать с.69-74.Написать миниатюру «Слава науке» |
|  | 9 | Тема поэта и поэзии в стихотворении Г.Р. Державина «Властителям и судиям»(Изучениеистории итеориилитературы) | Формированиепредставлений обопределенной эпохе, системе взглядов, обусловленных исторически; развитие навыкаработы с учебником, составленияпланов прочитанного, формирование умения выделять главное всообщении учителя.  | Сообщенияучителя иучащихся,лексическаяи исследовательская работа с текстом | Лирическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями | Привлекают вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читать стихотворение;Определяют тему и художественную идею произведения;Составляют тезисный план статьи учебника;Находят в тексте риторические фигуры; сопоставляют библейский и литературный тексты; Определяют роль риторических фигур в произведении. Устанавливают принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. | С.76, зад.12.Читать «Недоросль» |
|  | 10 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (Изучение истории и теории литературы) | Развитие монологи-ческой речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи.Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия внутренняя свобода | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с текстом, элементы инсценирования | лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. | Умеют выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывают свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений,учатся инсценировать в группе.Распределяют в группе роли «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. Знают термины из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Знают сведения о писателе, особенности драматического произведения. Умеют работать с драматическим произведением. | Читать «Недоросль» с.81-147 |
|  | 11 | Образование и образованност, воспитание и семья в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль» | Развитие монологи-ческой речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных сообщениях учителя и учащихся ключевые идеи.Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия внутренняя свобода | Составление тезисного плана вступительной статьи, эвристическая беседа | лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах. | Умеют выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывают свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений,учатся инсценировать в группе.Распределяют в группе роли «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. Знают термины из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. Знают сведения о писателе, особенности драматического произведения. Умеют работать с драматическим произведением. | С.151, зад.6 |
|  |  | **Раздел 5.** Из русской литературы 19 века **Образовательные цели (задачи) учащегося:*** Повторить понятия темы, идеи, нравственного пафоса литературного произведения.
* Овладеть умением характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы.
* Иметь представление об интерпретации, авторской позиции и свое отношение к ней.

**Универсальные учебные действия (УУД):*** Регулятивные:
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* Познавательные:
* самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
* владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
* перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
* излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
* пользоваться словарями, справочниками;
* осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;– строить рассуждения.* Коммуникативные:
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
* уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь. |
|  | 12 | А.С. Пушкин. После лицея.Личность писателя(Изучение истории и теории литературы) | Знакомство с основными фактамибиографии поэта,выявление наиболее ярких качествличности поэта.Развитие монологической речи учащихся, формирование навыка выразительного чтения.Воспитание интереса к личности итворчествуА.С. Пушкина | Выразительное чтениеСтихотворений А.С. Пушкина, сообщения учащихся, прослушиваниефрагментов,заполнениетаблиц | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонируют и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, тему и художественную идею поэтического произведения; | С.158-153-читать, готовиться к проектной работе, выучить наизусть «Анчар» с.173 |
|  | 13 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 4Исследовательский проект «Постижение авторского замысла в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар», «Туча» (Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление признаков баллады какжанра, особенностей замысла баллады, связанного сличностью, жизненными судьбамии характерами Саши и Маши Протасовых.Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта | Беседа, составлениеперечня основных признаков баллады в ходесообщенияучащегося,словарнаяработа | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонируют и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, тему и художественную идею поэтического произведения; | Доделать проектную работу |
|  | 14 | В мире художественного слова А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»(Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта. Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся. Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи учащихся.Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, активной жизненной позиции |  | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонируют и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, тему и художественную идею поэтического произведения; | С.183-191-читать |
|  | 15 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 5А.С. Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме(Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в поэме, противопоставление героев. Обучение учащихся анализу лирического про-изведения, совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантовтекста**,** выра­зительное чтение, бесе­да, сообще­ние учителя, работа с таб­лицей | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонируют и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, тему и художественную идею поэтического произведения; | С.185 186 до слов «Он весь как божия гроза» |
|  | 16 | М.Ю.Лермонтов. Загадки «Трех пальм». Чувство трагического одиночества в стихотворении(Изуче­ние исто­рии и теории лите­ратуры) | Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Свободолюбивые мотивы в лирике» | Сообщения учителя и учащихся, выразитель­ное чтение наизусть, ра­бота с ил­люстрация­ми, запол­нение табли­цы | лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. |  Выявляют и характеризуют темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; выбирают ключевые слова и на их основе составляют тезисы для рассказа о событии; характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова.Выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении. Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.  | С.201-202, Исследова-тельский проект |
|  | 17 | В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. Исследовательский проект по стихотворению «Родина». (Художественное восприятие произведения и углубленная работас текстом) | Выявление идеи произведения; особен­ностей художест­венного мира стихотворения.Формирование навыка анализа поэтического текста, выразительного чтения, развития монологической речи уч-ся. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления ЛЗС: гармония, дисгармония | Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся, исследовательская работа с текстом, составление ассоциативных рядов, работа с ил-люстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции | работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. | Излагают в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом. Выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении. Составляют развернутый письменный ответ на вопрос. | Дописать анализ стихотворения стр.202-203 |
|  | 18 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 6М.Ю. Лермонтов Многозначность художественного образа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (Художественное восприятие произведения и углубленная работас текстом) | Выявление исторической основы стихотворения. Совершенствование навыков выразительного чтения и многоуровнего анализа поэтического текста. Формирование на­выка многоуровне­вого анализа поэтического произведения | Лексическая работа, са­мостоятель­ная исследо­вательская работа в группах, со­общения учителя и учащихся, выразитель­ное чтение, работа с ил­люстрация­ми, беседа | работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. | Определяют художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»; определяют конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставляют произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); учатся писать рецензию на эпизод. Сопоставляют сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения. . Выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении. Составляют развернутый письменный ответ на вопрос | Дописать работу. Читать «Шинель» Н.Гоголя с.226-264 |
|  | 19 | Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» вповести Н.В. Гоголя «Шинель»(Художественное восприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Воссоздание картины эпохи, изображенной в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления значения образа «маленького человека» в русской литературе | Лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, работа с учебником | лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; работа со статьей учебника; дискуссия. | Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирают цитаты для характеристики персонажа; участвуют в дискуссии; характеризуют сюжет произведения; подбирают материал для заочной литературной экскурсии; подбирают материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)». Умеют сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умеют связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. | С.226-264-дочитать.С.265, «Живое слово» зад.3 |
|  | 20 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 7Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» (Развитие речи) | Выявление значе­ния образов для пони­мания ключевой идеи произведения; вы­явление авторской позиции, проявля­ющейся в слове- образе | Выразитель­ное чтение, работа с ил­люстрация­ми, конкурс планов рас­сказа о ге­рое, беседа, работа с учебником | подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; | Излагают в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом; подбирают цитаты для характеристики персонажа. Выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении. Составляют развернутый письменный ответ на вопрос. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального воспри ятия, но и интеллектуального осмысления. | Таблица «Черты сходства в судьбах героев» - А.А.-значительное лицо. Читать «Хорь и Калиныч»С.273(1) |
|  | 21 | И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»: Проблематика и своеобразие рассказа(Художественное восприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление причин типических черт русского национального характера, недюжинности его натуры, способ­ности сохранять человеческое достоинство. Формирование на­выков анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование этических представлений учащихся в ходе выявления ЛЗС: добросовестный; понятий: порядочность, доброта | Лексическая работа, со­ставление ас­социативных рядов, работа с иллюстра­циями (ком­ментарии эк­скурсовода), чтение по ро­лям, вырази­тельное чте­ние, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с учебником | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы. | Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям. Определяют лексическое значение слова по контексту и подбирают к нему синонимы и антонимы; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают прозаический текст; характеризуют роль рассказчика в тексте; характеризують сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; | Индивидуальные карточки.Читать «Певцы» с.274-291 |
|  | 22 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 8И.С. Тургенев «Певцы»: Тема искусства в рассказе.(Художествен-ное восприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление художественной идеи, проявляющейся в выделении особенностей двух типов искусства. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений уч-ся | Выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;  | Формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определяют ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставляют произведения разных видов искусства.Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. Умеют самостоятельно организовывать групповую работу | Доделать таблицу. Читать «Нищий» с.293 |
|  | 23 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 9Тематика и художественное богатство в стихотворении в прозе «Нищий»: И.С. Тургенева | Выявление худ.идеи, проявляющейся в интонации стихотворения в прозе. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений уч-ся | Чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями;. | Формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определяют ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставляют произведения разных видов искусства.Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. Умеют самостоятельно организовывать групповую работу | Читать с.299-303 |
|  | 24 | Доля народная в произведении Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда» | Выявление худо­жественной идеи стихотворения.Формирование на­выка много­уровневого анали­за поэтического текста.Формирование нравственно-эсте­тических представ­лений  | Выразитель­ное чтение наизусть, ис­следователь­ская работа с текстом, репродукци­ями картин русских ху­дожников | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом | Готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.Выразительно читают; проводят исследовательскую работу с текстом; формулируют выводы о художественной идее произведения; находят важный иллюстративный материал и подбирают тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение на историко-литературную тему; Составляют по цитатному плану тезисный план и на его основе дают развернутый ответ. | Выучить наизусть отрывок (18 строк). Читать отрывок «Княгиня Трубецкая» |
|  | 25 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 10В мире художественного слова Н.А. Некрасова: «Русские женщины» - гимн всепобеждающей силе любви | Выявление художественной идеи стихотворения, гражданской позиции Н.Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления цитатного плана |  | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом | Готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.Выразительно читают; проводят исследовательскую работу с текстом; формулируют выводы о художественной идее произведения; находят важный иллюстративный материал и подбирают тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение на историко-литературную тему; Составляют по цитатному плану тезисный план и на его основе дают развернутый ответ. | Цитатный план. Читать «Железная дорога» |
|  | 26 | Истинная цена дороги в поэме Н.А. Некрасов «Железная дорога» | Выявление активной гражданской позиции автора. Призыв к молодому поколению - не забывать подвиг народа. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы |  | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом | Готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.Выразительно читают; проводят исследовательскую работу с текстом; формулируют выводы о художественной идее произведения; находят важный иллюстративный материал и подбирают тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение на историко-литературную тему; Составляют по цитатному плану тезисный план и на его основе дают развернутый ответ. | С.311-312-4 строфы наизусть.Читать «Дикий помещик» |
|  | 27 | Неожиданная ситуация в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление нравст­венной абсурдности ситуации, в которой герои рассказа оказались за свои пороки, приемов создания комического эффекта в произведении, особенностей жанра юмористического рассказа | Выразитель­ное чтение по ролям, исследова­тельская ра­бота с текс­том, беседа, лексическая работа, рабо­та с иллюст­рацией и терминами | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. | Знают термины из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).Умеют доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.Пробуждают осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышляют над вопросамипороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Читать «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» с.323 |
|  | 28 | Образ мужика в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление худо­жественной идеи повести, состоя­щей в утверждении необходимости гу­манного, справед­ливого отношения к людям. Знакомство с видами комического. Формирование на­выка выразитель­ного чтения, созда­ния иллюстраций к тексту, лексичес­кой работы, уме­ния обобщать изу­ченный материал, выделять главное в прочитанном фрагменте текста. Формирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся в ходе выявления идеи произведения и лексического значения слов: *поступок* и *просту­пок* | Работа с ил­люстрация­ми, лекси­ческая работа, чте­ние по ро­лям, беседа, художест­венный пе­ресказ, вы­разительное чтение, ра­бота с учеб­ником | лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. | Знают термины из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).Умеют доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.Пробуждают осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышляют над вопросамипороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Индивидуальные задания из рабочей тетради |
|  | 29 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 11Р.Р. Диспут «Нужна ли сатира сегодня…»(Развитие речи) | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственногостиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов | Выявление речевых, фактичес­ких, логи­ческих оши­бок, редак­тирование | различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. | Умеют доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.Пробуждают осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышляют над вопросамипороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Сочинение с.88 Рабочей тетради (5). Читать «Севастополь в декабре» с.336-353 |
|  | 30 | Л.Н. Толстой-участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»(Изуче­ние исто­рии и теории лите­ратуры) | Выявление ключе­вых событий перио­да 1830—1850-х го­дов, оказавших влияние на станов­ление характера JI.H. Толстого; под­готовка к воспри­ятию глав повести «Детство». Формирование умения отбирать иллюстративный материал для слай­довой презентации, составлять библиографию по теме сообщения, выделять главное в прослушанных со­общениях учителя и учащихся, состав­лять устный отзыв об услышанном на уроке.Воспитание инте­реса к личности и творчеству Л.Н. Толстого | Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного вы­сказывания об услышан­ном | рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; | Находят иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого; характеризуют образ писателя по фотографии; составляют цитатный план и использовать его для развернутого ответа; | Читать с.360-396 |
|  | 31 | Сюжетная канва рассказа И.С.Тургенева «Севастополь в декабре месяце»(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Формирование на­выка выразитель­ного чтения, худо­жественного пересказа, умения строить устное вы­сказывание, рабо­ты с текстом. Фор­мирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся | Сообщения учителя и учащихся, выразитель­ное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа сучебником,работа с терминами |  | Выделяют и формулируют познавательную цель. Знают творческую историю рассказов, авторское отношение к героямУмеют составлять цитатный план, представлять устное сочинение-рассуждениеПрименяют метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | читать с.17-32, пересказ глав |
|  | 32 | Н.С. Лесков. Сюжетная основа, особенности языка и жанра, автор и рассказчик в «Левше» | Выявление причин трагической доли талантливого русского человека. Формирование этических представлений уч-ся в ходе выявления лексического значения слов: добросовестный, дарование, уникальность | Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа сучебником,работа с терминами |  |  | Дочитать произведение. С.98-99- рабочая тетрадь |
|  | 33 | Н.С. Лесков «Левша»: Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Формирование коммуникативных навыков, умения выделять главное в сообщениях учите­ля и учащихся, со­ставлять устные высказывания на заданную тему. Формирование нравственно-эсте­тических представлений учащихся в ходе выявления лексического зна­чения слов: *добро, доброта, творчество, мастерство*; работа со словарями, состав­ление устных вы­сказываний | Лексическая работа, со­ставление коммента­риев к афо­ризмам Лескова, бе­седа, работа со словаря­ми | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос | Знают биографию Лескова, проблематику и центральную идею сказа, образный мир произведения. Знают термины из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширяют представления о сказе, сказовом характере прозы. Формируют ценностные представления при характеристике гуманистического содержания сказа.Умеют выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. |  |
|  | 34 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 12Р.Р. Сочинение -характеристика образа: Александр I и Николай I в сказе Н.С. Лескова | Формирование навыками владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня уч-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки. Развитие навыков редактирования текстов  | Сбор материала к сочинению | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос |  Формируют ценностные представления при характеристике гуманистического содержания сказа.Умеют выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. | Дописать сочинение |
|  | 35 | Русская природа в поэзии Ф.И. Тютчева | Выявление особенностей мировосприятия Ф.И. Тютчева, нашедших отражения в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей уч-ся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения уч-ся | Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике | выразительное чтение; чтение наизусть; составление цитатного плана; | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Формировать бережное отношение к природе; развивать представления о красоте окружающего мира.Выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | Анализ стихотворения |
|  | 36 | А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой». | Выявление особенностей мировосприятия А.А. Фета, нашедших отражения в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей уч-ся. Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения уч-ся | Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике | выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания; комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»). | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Формируют бережное отношение к природе; развивают представления о красоте окружающего мира.Выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | Выучить стихотворение наизусть |
|  | 37 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 13В мире художественного слова Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в осознании лир.героем неразрывной духовной связи с природой. Формирование навыков многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей уч-ся | Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике |  | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Знать термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Уметь выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находят тропы. выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). Выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | Доделать анализ стихотворения |
|  | 38 | А.П. Чехов в воспоминаниях современников(История и теория литературы) | Выявление особен­ностей раннего творчества А.П. Чехова, тема­тики, проблемати­ки его сатиричес­ких и юмористи­ческих рассказов, некоторых при­емов создания комического (на примере рассказа «Налим»), Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных навыков учащихся.Воспитание интереса к творчеству А.П. Чехова | Выразитель­ное чтение, самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, ра­бота с тер­минами | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями | Анализируют образную систему рассказов; характеризуют сатирический образ-персонаж; сопоставляют сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирают материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставляют сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Читать с.423-426 |
|  | 39 | А.П. Чехов «Хамелеон». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление гуманистической идеиценности каждойчеловеческой личности, проблемычеловеческого достоинства, являющихся ключевымив рассказе. Формирование исследовательских навыков, развитие устной речи учащихся. | Лексическая работа, вы­разительное чтение по ролям, само­стоятельная исследова­тельская ра­бота с текс­том, работа с иллюстраци­ями, беседа, сообщение учителя | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями | Анализируют образную систему рассказов; характеризуют сатирический образ-персонаж; сопоставляют сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирают материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставляют сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Читать «Смерть чиновника» |
|  | 40 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 14А.П. Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения(Развитие речи) | Обобщение изу­ченного материала, углубление пред­ставлений о худо­жественном мас­терстве А.П. Че­хова, приемах со­здания комическо­го.Развитие письмен­ной и устной речи, творческой актив­ности учащихся, формирование ис­следовательских навыков, расшире­ние читательского кругозора. Формирование нравственно-эсте­тических представ­лений в ходе выяв­ления лексичес­кого значения слов: *ханжество, лицемерие, неве­жество* | Самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями | Анализируют образную систему рассказов; характеризуют сатирический образ-персонаж; сопоставляют сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирают материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставляют сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Дописать исследовательскую работу с.115 (рабочая тетрадь) |
|  |  | **Раздел 6.** Из русской литературы 20 века **Образовательные цели (задачи) учащегося**Повторить понятия стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений)Овладеть умениями адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;Иметь представление о художественном тексте как произведение искусства**Универсальные учебные действия (УУД):*** Регулятивные:
* самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
* Познавательные:
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах.
* Коммуникативные:
* осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;– высказывать и обосновывать свою точку зрения;– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;– задавать вопросы. |
|  | 41 | Мир природы и человека в произведениях И.А. Бунина «Догорел апрельский теплый вечер» (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление особенностей мировосприятия И.А. Бунина, нашедшихотражение в ранней лирике поэта.Формирование исследовательскихнавыков, развитиеобразного мышления, творческихспособностей учащихся.Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения учащихся | Самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, лексическая работа, сооб­щения уча­щихся, экс­курсия по выставке картин рус­ских худож­ников, выра­зительное чтение на­изусть, про­слушивание музыкальной композиции | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; | Знают термины из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. Определяют темы и мотивы лирического стихотворения; проводят лексический анализ лирического текста; устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявляют художественную идею произведения.  | Читать «Кукушка» с.10-26 |
|  | 42 | Художественная идея рассказа И.А. Бунина «Кукушка». (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление художественной идеи рассказа.Формирование исследовательских навыков учащихся, выразительного чтения, составления художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся входе выявления художественной идеи рассказа, лексического значенияслова самоотверженность | Самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, лексическая работа, вы­разительное чтение, бесе­да, сообще­ния учителя и учащихся, работа с учебником | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; | Характеризуют многоплановость мотива «дом» в рассказах; осуществляют элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливают инварианты в художественном мире произведения. Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. | Читать «Чудесный доктор»С.27, зад.13 |
|  | 43 | Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение вРассказе «Чудесный доктор», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие.Формирование умения выделять главное в святочном рассказе, навыков выразительногочтения, развитиемонологическойречи учащихся.Формирование интереса к личностии творчествуА.И. Куприна | Сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, экс­курсия по выставке репродукций русских ху­дожников, беседа, кон­курс загла­вий частей рассказа, вы­разительное чтение, ра­бота с учеб­ником | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; | Знают термины из теории литературы:рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. Определяют ведущий мотив рассказа; характеризуют тематику произведения; составляют цитатный план произведения; сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводят анализ прозаического анализа;учатся писать сочинение-рассуждение по цитатному плану. Излагают в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического сочинения.Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. | Читать М.Горький «Детство», рабочая тетрадь с.7-8 |
|  | 44 | Характеристика образа доктора в рассказе А.И. Куприна(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление художественной идеирассказа, состоящей в утвержденииторжества чуда вжизни человека.Формирование исследовательскихнавыков учащихся,лексической работы, выразительного чтения, художественного пересказа. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа | Художественный пересказ, лексическаяработа, сообщения учителя и учащихся,работа сучебником,прослушивание музыкальнойкомпозиции | подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; | Знают термины из теории литературы:рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. Определяют ведущий мотив рассказа; характеризуют тематику произведения; составляют цитатный план произведения; сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводят анализ прозаического анализа;учатся писать сочинение-рассуждение по цитатному плану. Излагают в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического сочинения.Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. | Подготовить материалы к сочинениюС.40 |
|  | 45 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 15Р.Р. Исследовательский проект(Развитие речи) | Формирование на­выка владения нормами литера­турного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собст­венного стиля; умения устранять речевые, логичес­кие, фактические ошибки;развитие навыковредактированиятекстов | Выявление речевых, фактичес­ких, логи­ческих оши­бок, редак­тирование |  | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Знать термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Уметь выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находят тропы. выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). Выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | Читать М.Горький «Детство»С.44-51-пересказ |
|  | 46 | М.Горький «Детство»: «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» в повести | Выявление смысла противопоставления жестокости и одухотворенного быта семьи; формирование представлений об авторской позиции. Выявление автобиографических черт, отложивших след на мировосприятии писателя. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательская работа с текстом | Выразительное чтение, беседа, создание описательных портретов эпизодов, исследовательская работа с текстом | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. | Знают термины из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.Осуществляют художественный пересказ текста; составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение; проводят анализ эпизода; устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозыПроводят исследовательскую работу с текстом;Подбирают ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.  | Характеристика семьи Кашириных |
|  | 47 | Гуманистичес-кое начало повести «Детство» М.Горького | Знакомство с гуманистическим началом повести. Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, составления цитатного плана, работы с учебником | Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизодам, исследовательская работа | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. | Знают термины из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.Осуществляют художественный пересказ текста; составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение; проводят анализ эпизода; устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозыПроводят исследовательскую работу с текстом;Подбирают ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.  | С.83 «Живое слово». Читать «Легенда о Данко» |
|  | 48 | М.Горький «Легенда о Данко» » (из рассказа «Старуха Изергиль»: контраст как основной приём раскрытия замысла | Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в восхищении рассказчика гуманистическими качествами героя; роли ИВС в рассказе. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником | Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. | Характеризуют образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявляют и формулируют художественную идею рассказа. Проводят исследовательскую работу с текстом;Подбирают ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.  | С.92, зад.11-проанализировать по аналогии. Читать А.Грин «Алые паруса» |
|  | 49 | Романтические традиции в повести А.Грина «Алые паруса» | Выявление особенностей мировоззрения писателя. Формирование умений выделять главное в прочитанном, навыка выразительного чтения, составление письменного ответа на вопрос | Сообщение учителя, работа с таблицей, презентация, выразительное чтение, лексическая работа | лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа. | Характеризуют образы героев повести; выявлять и формулировать тему произведения; умеют составлять письменный отзыв на эпизод; определяют идею произведения; готовят художественный пересказ прочитанного фрагмента; Самостоятельно подбирают материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; готовят сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино». Передают в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. . | Читать с.108-112, с.108-109 до слов «…зашло бы» - выучить наизусть |
|  | 50 | В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия | Выявление художественных особенностей и идеи стихотворения В.Маяковского. Формирование навыков выразительного чтения наизусть, создания иллюстраций, исследовательской работы с текстом | Выразительное чтение, беседа, сообщения учащих¬ся, работа с терминами и учебником | выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником. | Знают термины из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. Учатся выразительно читать стихотворение; Выявляют специфику текста; умеют находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определяют художественную идею стихотворения; | Дописать работу |
|  | 51 | С.А.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная». (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление худо­жественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, ува­жительное отношение поэта к родине, стремление «оче­ловечить» образ родины. Формирование на­выков выразитель­ного чтения, ана­лиза лирического произведения в единстве формы и содержания, ком­муникативных умений.Формирование гу­манистического мировоззрения учащихся, воспи­тание бережного отношения ко все­му живому | Чтение на­изусть, выра­зительное чтение, бесе­да, сообще­ния учащих­ся, работа с терминами и учебником | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. | Знают термины из теории литературы:образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. Характеризуют личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читают лирические стихотворения С.Есенина; умеют находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; учатся создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; | С.117-учить наизусть |
|  | 52 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 16Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворени-ях С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление автор­ской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного переменами в судь­бе России, отдать свой талант служе­нию людям. Формирование ис­следовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебни­ком, умения выде­лять главное в про­слушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся в ходе выявления ав­торской позиции | Сообщения учащихся, самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, бе­седа, лекси­ческая рабо­та, вырази­тельное чте­ние наизусть, работа с ил- люстрациями, работа с учебником | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. | Знают термины из теории литературы:образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. Характеризуют личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читают лирические стихотворения С.Есенина; умеют находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; учатся создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; | Письмен-ный анализ стихотворения с.120-123 |
|  | 53 | И.С.Шмелёв «Русская песня» Основная сюжетная линия рассказа, проблематика и художественная идея. (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Знакомство с фак­тами жизни и твор­чества И.С. Шмелёва, позволяю­щими осмыслить процесс духовной эволюции писате­ля; знакомство с историей создания произведения; выявление жанровыхособенностей рассказа. Формирование навыкаисследовательскойработы с текстом,материалом учебника, словарями исправочниками,развитие устной речи учащихся.Воспитание бережного отношения кслову | Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, ху­дожествен­ный пере­сказ, выра­зительное чтение, слайдовая презентация или выстав­ка, беседа | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями | Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; умеют готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составляют устный или письменный отзыв о прочитанном; устанавливают связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. Знают терминов из теории литературы:рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитезаРазмышляют над вопросами: национальный характер. Овладеют различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками | С.131-141-читать, рабочая тетрадь с.30-33 |
|  | 54 | В мире художественного слова И.С. Шмелёва «Яблочный спас» | Выявление художественной идеи рассказа. Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, художественного пересказа | Выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, письменный ответ на вопрос | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями | Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; умеют готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составляют устный или письменный отзыв о прочитанном; устанавливают связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. Знают терминов из теории литературы:рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитезаРазмышляют над вопросами: национальный характер. Овладеют различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим), приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками | Закончить таблицу, сделать вывод, раб.тетрадь с.34. Читать с.145-150 |
|  | 55 | М.М. Пришвин«Москва-река» Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление свойств произведений о природе; определение авторской пози­ции. Формирование на­выка составления художественного пересказа, вырази­тельного чтения по ролям, анализа эпического произ­ведения в единстве формы и содержа­ния; умения соот­носить текст худо­жественного произведения и иллюстративный материал. Формирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся в ходе повторения изученного (лекси­ческая работа) | Вы­разительное чтение по ролям, худо­жественный пересказ, бе­седа, работа с иллюстра­циями. Ра­бота с учеб­ником, самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, лексическая работа | составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; | Знают термины из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.Составляют план статьи учебника и использовать его при ответе; учатся составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его; умеют выявлять и формулировать художественную идею произведения;Проводят исследовательскую работу. | с.38-рабочая тетрадь, зад.6. Читать с.152-162 |
|  | 56 | К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» Мир человека и природы; малая родина; образ рассказчика в произведении (Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление смысла названия и основной идеи произведе­ния, созвучной правде силы любви к природе.Развитие устной речи учащихся, на­выка выразитель­ного чтения, со­ставления художественного пересказа, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся в ходе выявления идеи произведения | Художест­венный пере­сказ, беседа, выразитель­ное чтение, работа с ил­люстрация­ми, работа с учебником, самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, лексическая работа | лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; | Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;Выразительно читают текст;Сопоставляют рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; учатся устанавливать инвариативные связи; формулировать художественную идею произведения; характеризуют тропы и фигуры и их роль в произведении. Пишут изложение с элементами рассуждения; готовят художественный пересказ фрагмента текста.Рассматривают информацию, данную в нескольких различных формах (пространственно-визуальной, вербальной), делать на этой основе выводы. Умеют передавать в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.  | С42-43-рабочая тетрадь |
|  | 57 | В мастерской художников слова (М.М.Пришвин и К.Г. Паустовский)(Развитие речи) | Воссоздание це­лостного впечатле­ния о прочитан­ном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысле­ние значения худо­жественных дета­лей в сказке-были. Развитие творчес­ких способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, отмечать наиболее значи­мые для понима­ния художествен­ного произведения детали.Воспитание вни­мательного отно­шения к художест­венному слову | Конкурс на лучший ци­татный план и на знание художест­венной дета ли, вырази­тельное чте­ний, бесе­да, сообще­ние учителя | лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; | Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;Выразительно читают текст;Сопоставляют рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; учатся устанавливать инвариативные связи; формулировать художественную идею произведения; характеризуют тропы и фигуры и их роль в произведении. Пишут изложение с элементами рассуждения; готовят художественный пересказ фрагмента текста.Рассматривают информацию, данную в нескольких различных формах (пространственно-визуальной, вербальной), делать на этой основе выводы. Умеют передавать в устной форме содержание прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения.  | Дописать сочинение |
|  | 58 | Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться»Тема стихотворения и его художественная идея. | Знакомство с неко­торыми фактами биографии Н.А. Заболоцкого; вы­явление художест­венной идеи сти­хотворения «Не позволяй душе лениться», проявляю­щейся в стремлении лирического героя к культивации лучших качеств человека. | Сообщения учителя и учащихся, прослушива­ние музы­кальной композиции, лексическая работа, бесе­да, работа с терминами, выставка, | лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником | Знают термины из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений.Выразительно читают стихотворение; характеризуют выразительные средства стихотворения; составляют словарь лексики стихотворения и анализируют его; выявляют и формулируют художественную идею произведения;Проводят исследовательскую работу с текстом. | С.169 (1) |
|  | 59 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни» | Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к матери. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений | Сообщения уч-ся, самостоятельная исследовательская работа, беседа, лексическая работа, выразительное чтение  | различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями | Выразительно читают лирические стихотворения А.Т. Твардовского. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интел- лектуального осмысления | Читать с.173-188.С.192-194-пересказ |
|  | 60 | «Василий Тёркин»Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского | Выявление автор­ской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного сложными вехами в судь­бе России, отдать свой талант служе­нию людям. Формирование ис­следовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебни­ком, умения выде­лять главное в про­слушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся в ходе выявления ав­торской позиции | Сообщения учащихся, самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, бе­седа, лекси­ческая рабо­та, вырази­тельное чте­ние наизусть, работа с ил- люстрациями, работа с учебником |  | Выразительно читают фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; Готовят сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»; выявляют и характеризуют различные стилевые пласты в лексике поэмы; определяют мотивы поэмы; учатся характеризовать образ главного героя и определять художественную идею поэмы. Знать алгоритм характеристики худо жественного персонажа, текст произведенияУмеют создавать текст по заданному плану. Находят, интерпретируют информацию, используя особенности организации текста. | С.173-175 до слов «…русский труженик- солдат» |
|  | 61 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 17Встреча в литературной гостиной «Лирика поэтов-участников ВОв» | Знакомство с про­изведениями о Ве­ликой Отечествен­ной войне, воссо­здание картины эпохи.Формирование на­выка выразитель­ного чтения, раз­витие творческих способностей уча­щихся.Воспитание патри­отических чувств, формирование гражданской пози­ции учащихся | Сообщения учителя и учащихся, чтение на­изусть, про­слушивание музыкаль­ных компо­зиций, выра­зительное чтение, бесе­да, работа с учебником, выставка | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. | Выразительно читают стихотворения; отбирают материал для литературно-музыкальной композиции; готовят сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Формируют на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. Умеют создавать текст по заданному плану. Находят, интерпретируют информацию, используя особенности организации текста. | С.200-письменный анализС.204-228 |
|  | 62 | Б.Л.Васильев. «Экспонат №…»Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | Воссоздание особой атмосферыжизни, выявление мотивов поступковгероев.Формированиеумения выделятьглавное в прочитанном тексте ипрослушанном сообщении, навыковлексической работы, выразительного чтения. Воспитание интереса к истории России | Отбор наиболее важных для пониманияпроизведения вопросов, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся,работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником | выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Васильева); | Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании Формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №…».Готовят сообщение о жизни писателя; Умеют создавать текст по заданному плану, выявляют конфликт в рассказе «Экспонат№…»; участвуют в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?». | Дописать рецензию.С.235-249 |
|  | 63 | В.М.Шукшин. «Чудик»:Внутренняя простота и нравственная высота героев. | Выявление свойств характера героев; определение авторской позиции. Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения по ролям, анализа эпического произведения с акцентом на речевой характеристике | Выразительное чтение, анализ эпического произведения в единстве формы и содержания | составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение | Знают биографию писателя, алгоритм ха-рактеристики художественного персонажа, текст произведенияУмеют создавать текст по заданному плану. выразительно читают фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовят материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовият сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризуют своеобразие в персонажей рассказа «Чудик»; | Рабочая тетрадь с.56-57 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел 7.** Из зарубежной литературы **Образовательные цели (задачи) учащегося:*** Повторить понятия, связанные с восприятием и интерпретацией художественных текстов.
* Овладеть умением анализировать художественные произведения зарубежных авторов
* Иметь представление о мировой литературе

**Универсальные учебные действия (УУД):*** Регулятивные:
* ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
* осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.
* Познавательные:
* формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников;
* определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
* перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами.
* Коммуникативные:
* владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета. |
|  | 64 | У.Шекпир. Темы и мотивы сонетов | Знакомство с историей сонетов, тематикой и проблематикой; выявление значенияжизненности и популярности сонетов, актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей сонетов спроизведениями зарубежной литературы.Развитие творческих и аналитических способностей учащихся, навыка составления художественного пересказа, умений выделять главное в прослушанном сообщении. Формированиенравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления мудрости в сонетах Шекспира | Пересказ;сообщенияучителя иучащихся,беседа, работа с учебником, выразительноечтение | составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника. | Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).Готовят сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читают наизусть сонет У. Шекспира; прослушивают музыкальную запись, высказывают свое отношение к музыкальному произведению; Учатся характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму. | С.270 (5) |
|  | 65 | Р.Бёрнс «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору) Осиновые мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | Выявление художественной идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности надалчностью, эгоизмом, жестокостью.Формированиеумения комплексного анализа художественного текста, развитиеобразного и аналитического мышления, устной речиучащихся.Формированиенравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического зна­чения слова *чело­вечность* | Работа с иллюстрациями, самостоятельнаяисследовательская работа с текстом, беседа, сообщенияучителя и учащихся,работа с учебником,лексическая работа | составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа | Разввают в себе мировоззренческие представления при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата». Готовят сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставляют портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора; выразительно читают стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; учатся формулировать художественную идею произведения; характеризуют балладные элементы.. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Рабочая тетрадь с.70-72.Читать с.296-311 |
|  | 66 | Итоговый тест по литературе за курс 7 класса(Урок контроля) | Выявление знаний учащихся | Уметь самостоя­тельно планироватьпути достиженияцелей. Уметь пониматьи формулироватьтему, идею,нравственный па­фос литературно­го произведения.Уметьхаракте­ризовать героев,сопоставлять ге­роев одного илинескольких про­изведений | Продуктивная, творческая: написание ответов на вопросы | Умение самостоятельно определятьцели своего обучения, ставить и формулировать для се­бя новые задачи вучебе и познавательной деятель­ности, развиватьмотивы и интересыУмение анализи­ровать литератур­ное произведе­ние: определятьего принадлеж­ность к одному излитературных ро­дов и жанров.Умение пониматьи формулироватьтему, идею,нравственный па­фос литературно­го произведения.Умение характе­ризовать героев,сопоставлять ге­роев одного илинескольких про­изведений. По­нимание авторской позиции и умение сформу­лировать свое от­ношение к ней. Умение вести диалог |  |
|  | 67 | А.Сент-Экзюпери «Планета людей»Основные события и позиция автора | Знакомство с фак­тами жизни и твор­чества писателя; выявление ключевой идеи произведения; подготовка к восприятию «Планеты людей». Формирование умения выделять главное в сообще­нии учителя, стро­ить художествен­ный пересказ, делать выводы и обобщения по ходу урока.Воспитание инте­реса к творчеству Дж. Лондона | Сообщение учителя, ху­дожествен­ный пере­сказ, беседа, работа с учебником | лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения | Умеют синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).Умеют выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.Умеют строить моноло­гическое высказывание и формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач.Знают алгоритм характе-ристики худо-жественного персонажа, текст произведенияУмеют создавать текст по заданному плануФормирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. | С.337-341-читать |
|  |  68 | Р. БРЭДБЕРИ Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем | Выявление художественных особенностей и идей стихотворений. Формирование навыков выразительного чтения, исследовательской работы с текстом | Сообщение учителя, ху­дожествен­ный пере­сказ, беседа, работа с учебником | выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; работа с иллюстрациями. | Формируют интерес к жанру фантастики. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Умеют строить моноло­гическое высказывание и формулировать свою точку зрения, адекватно использо­вать различные речевые средства для ре­шения коммуникативных задач. | Список чтения на лето |

**Внутрипредметный дистанционный модуль «Смысдовое чтение»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 64 | Внутрипедметный дистанционный модуль «Смысловое чтение»Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века | Знакомство с про­изведениями о России, воссо­здание картины эпохи.Формирование на­выка выразитель­ного чтения, раз­витие творческих способностей уча­щихся.Воспитание патри­отических чувств, формирование гражданской пози­ции учащихся | Сообщения учителя и учащихся, чтение на­изусть, про­слушивание музыкаль­ных компо­зиций, выра­зительное чтение, бесе­да, работа с учебником, выставка | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; обобщение и систематизация. | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Знать термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Уметь выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находят тропы. выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). Выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | С.58-59-рабочая тетрадь-дописать таблицу. Выучить наизусть стихотворение |
|  | 66 | Внутрипедметный дистанционный модуль «Смысловое чтение»Мацуо Басё – поэт-странник. Японские хокку | Выявление источников мудрости, содержащихся в японских хокку, смысла изречений. Формирование навыка разгадки тайных смыслов поэзии Басё | Сообщение учителя и уч-ся, выразительное чтение, беседа, работа со статьей учебника | сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку | Подбирают материал о поэте; работают со статьей учебника; готовят сообщение о биографии М. Басё; выразительно читают хокку; сопоставляют гравюры японских художников и тексты хокку и формулируют выводы. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Дают ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Учатся делать анализ и давать интерпретацию произведений. |  |
|  | 68 | Внутрипедметный дистанционный модуль «Смысловое чтение» Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя | Выявление смысла стремления к приключениям. Формирование на­выка художествен­ного пересказа, умения выделять главное в прослу­шанном сообще­нии | Сообщения учителя и учащихся, беседа, худо­жественный пересказ | чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года). | Формирование интереса к приключенческой литературе. Читют и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра;умеют комментировать эпизоды романа; готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; | Читать с.317-330.Исследовательский проект 332 |

**Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста»**

 Предлагаемая программа внутрипредметного модуля «Литературная интепретация текста» по литературе для 7 класса составлена на основе примерной программы по предмету «Литература», утвержденной Министерством образования РФ, программы Литература: 5-9 классы общеобразовательных учреждений / авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М., «Русское слово», 2013 и рассчитана на 17 часов.

 Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» посвящён одной из ключевых задач литературного образования в школе - обучению творческому письму в процессе анализа художественного (поэтического) текста (в ходе работы с теоретико-литературными понятиями) .

**Цели изучения:**

* формирование умений творческого чтения и письма, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по теории и истории литературы;
* развитие речи учащихся (умения строить высказывание, воспринимать семантику языковых единиц); развитие логического и образного мышления (умения анализировать, сравнивать, обобщать, начального умения интерпретировать текст); развитие    исследовательских    навыков и творческих способностей.
* воспитание интереса к художественному слову.

**Задачи:**

* изучение основ художественного анализа;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
* формирование потребности в самостоятельном чтении и интерпретации  поэтических и прозаических текстов;
* развитие устной и письменной речи учащихся в процессе обучения творческому письму;
* формирование навыка интерпретации теоретико-литературных понятий при анализе поэтического текста;
* развитие умения создавать собственные образцы творческого письма (мини-сочинения) по результатам восприятия, истолкования и оценки поэтического произведения;
* развитие потребности учеников к речевому самосовершенствованию.

**Планируемые результаты обучения литературе**

В результате изучения модуля по литературе в 7 классе ученик должен знать / понимать:

 1. Тексты художественных произведений и их авторов.

 2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

 3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

 4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет,

 композиция, род и жанр произведения, рифма, строфа, размер стиха.

 5. Характерные особенности лирических, эпических и драматических произведений.

Учащиеся должны уметь:

 1. Осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное

 самостоятельно художественное произведение (сказку, стихотворение,

 главу рассказа, повести и пр.).

 2. Определять принадлежность произведения к одному из литературных

 родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (рассказ, повесть,

 комедия и пр.).

 3. Обосновывать свое суждение, давать характеристику героям,

 аргументировать отзыв о прочитанном произведении.

 4. Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в

 раскрытии содержания прочитанного произведения.

 5. Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.

 6. Объяснять роль художественных особенностей произведения и

 пользоваться справочным аппаратом учебника

 7. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и

 свободную темы.

 8. Выявлять авторское отношение к героям.

 Использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни для:

- создания связного текста.

Требования к результатам обучения и освоению содержания курса:

1. Определять тему и основную идею текста.

2. Определять родовую и жанровую принадлежность текста.

3. Формулировать авторскую позицию и выражать свою.

4. Находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте.

5. Грамотно оформлять анализ в виде связного текста.

Выделим важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения внутрипредметного модуля по литературе:

• определять тему и основную мысль произведения

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

 оценивать систему персонажей;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними. постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения.

**Формы организации учебного процесса:**

 индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, проектные задачи.

**Виды организации учебного процесса:** творческая мастерская, самостоятельные работы, контрольные работы, зачёт, выставка, презентация проектов.

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение внутрипредметного модуля по литературе в 7 классах отводится 17 часов.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения внутрипредметного модуля по литературе в 7 классе ученик должен **знать / понимать**:

 1. Тексты художественных произведений и их авторов.

 2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

 3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

 4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет,

 композиция, род и жанр произведения, рифма, строфа, размер стиха.

 5. Характерные особенности лирических, эпических и драматических

 произведений.

**Учащиеся должны уметь:**

 1. Правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных

 произведений.

 2. Выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть.

 3. Осмысливать и анализировать изучаемое в школе или прочитанное

 самостоятельно художественное произведение (сказку, стихотворение,

 главу рассказа, повести и пр.).

 4. Определять принадлежность произведения к одному из литературных

 родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров (рассказ, повесть,

 комедия и пр.).

 5. Обосновывать свое суждение, давать характеристику героям,

 аргументировать отзыв о прочитанном произведении.

 6. Выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в

 раскрытии содержания прочитанного произведения.

 7. Составлять простой и сложный планы изучаемого произведения.

 8. Объяснять роль художественных особенностей произведения и

 пользоваться справочным аппаратом учебника.

 9. Владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения,

 доклады, рефераты.

 10. Письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и

 свободную темы.

 11. Выявлять авторское отношение к героям.

 12. Высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни** для:

- создания связного текста;

- определения своего круга чтения;

- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

**Требования к результатам обучения и освоению содержания курса модуля:**

* предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношеий, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

 **Предполагаемые результаты в работе с обучающимися:**

- уметь свободно воспроизводить содержание произведения или лингвистического текста;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения и теорией языка;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- сопоставлять литературные произведения путем сравнительного анализа;

- выделять авторскую и свою собственную позицию;

- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению или лингвистическому тексту;

- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

Реализация данной рабочей программы внутрипредметного модуля по литературе ориентирована на достижение предметных результатов.

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

**Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов. Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями стандарта является способность к решению учебно - познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий. Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону не достижения.

***Календарно-тематическое планирование внутрипредметног модуля по литературе «Литературная интепретация текста»***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока, форма организации | Основные элементы содержания | Виды учебной деятельности | Контроль | Планируемые предметные результаты обучения | Домашнее задание |
|  | 3 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 1Былинный герой в былине «Илья Муромец и Соловей –разбойник»(Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление значе­ния образа Ильи Муромца, осмысление значения имен ге­роев.Формирование ассоциативного мышления, навыка выразительного чтения. | Устное словесное рисование, составление цитатного плана | лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями. | Умение формули¬ровать, аргументи¬ровать и отстаивать свое мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной речью, монологической контекстной речью.Развитие способности понимать литературные худо¬жественные произведения, отражающие раз¬ные этнокультурные традиции Умение анализи¬ровать образ героя, определять его портретную характеристику и характеристику черт характера; Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры русского народа Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости и решимости в достижении целей.Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора | С.28, задание 1. Написать в словарик слово «Баллада» |
|  | 6 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 2Поучительный характер «Повести о Петре и Февронии Муромских»(Худо­жест­венное восприятие произ­веде­ния и углуб­ленная работа с текс­том) | Древнерусская повесть и её художественные образы героев.Выявление жанровых особенностей повести, значение образов Петра и Февронии, компо­зиционных и язы­ковых особеннос­тей, нравственных уроков повести. Формирование ис­следовательских навыков учащихся, коммуни­кативных умений. Формирование нравственно-эсте­тических представ­лений учащихся в ходе выявления нравственных уро­ков повести | Развернутый рассказ о литературном герое.Техника чтенияВ сильном классе: исследовательская работа: сопоставительный анализ с отрывком из «Нагорной проповеди» (Евангилие от Матфея) | лексическая работа, подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина, подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин. | Умение самостоятельно планировать достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование Умений восприни¬мать, анализировать Критическиоценивать и интерпретировать прочи-танное, осознавать Художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении на уровне не только эмоцио-нального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Понимание ключевых проблем изученных произведений русской летописи. Умение анализи¬ровать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; пони-мать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.Владение литературоведческими терминами: светская бытовая повесть, жанр повести. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской лите-ратуры Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотвержен-ность, смелость, вежливость, ос-торожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | Письменно ответить на вопрос: Что для автора окружено ореолом святости: монашеская жизнь героев или их любовь и верность друг другу? |
|  | 8 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 3М.В. Ломоносов «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке». Теория о трёх штилях. (Художественное восприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Формирование навыка исследовательской работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся. Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов: милосердие, покаяние, справедливость, самоуничижение | Выразительное чтение. Эвристическая беседа | работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства | Характеризуют основные признаки классицизма и его жанровую систему; определяют тематику произведений классицизма.Характеризуют основные положения теории М.В. Ломоносова о « трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды;Выявляют общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура). Устанавливают принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка. Сопоставляют и сравнивают речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств. Выступают перед аудиторией сверстников с докладом. | Читать с.69-74.Написать миниатюру «Слава науке» |
|  | 13 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 4Исследовательский проект «Постижение авторского замысла в стихотворениях «К Чаадаеву», «Анчар», «Туча» (Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление признаков баллады какжанра, особенностей замысла баллады, связанного сличностью, жизненными судьбамии характерами Саши и Маши Протасовых.Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта | Беседа, составлениеперечня основных признаков баллады в ходесообщенияучащегося,словарнаяработа | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонируют и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, тему и художественную идею поэтического произведения; | Доделать проектную работу |
|  | 15 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 5А.С. Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме(Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в поэме, противопоставление героев. Обучение учащихся анализу лирического про-изведения, совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения. | Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, экскурсия, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выра­зительное чтение, бесе­да, сообще­ние учителя, работа с таб­лицей | лексическая работа; различные виды чтения, в том числе и чтение наизусть; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация. | Выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонируют и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина; определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использование интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной сайдовой презентации и публично представлять ее. По контексту или с помощью словарей определяют лексическое значение непонятных слов и словосочетаний, тему и художественную идею поэтического произведения; | С.185 186 до слов «Он весь как божия гроза» |
|  | 18 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 6М.Ю. Лермонтов Многозначность художественного образа в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». (Художественное восприятие произведения и углубленная работас текстом) | Выявление исторической основы стихотворения. Совершенствование навыков выразительного чтения и многоуровнего анализа поэтического текста. Формирование на­выка многоуровне­вого анализа поэтического произведения | Лексическая работа, са­мостоятель­ная исследо­вательская работа в группах, со­общения учителя и учащихся, выразитель­ное чтение, работа с ил­люстрация­ми, беседа | работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос. | Определяют художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»; определяют конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставляют произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); учатся писать рецензию на эпизод. Сопоставляют сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения. . Выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении. Составляют развернутый письменный ответ на вопрос | Дописать работу. Читать «Шинель» Н.Гоголя с.226-264 |
|  | 20 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 7Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» (Развитие речи) | Выявление значе­ния образов для пони­мания ключевой идеи произведения; вы­явление авторской позиции, проявля­ющейся в слове- образе | Выразитель­ное чтение, работа с ил­люстрация­ми, конкурс планов рас­сказа о ге­рое, беседа, работа с учебником | подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; | Излагают в письменной форме содержание прослушанного или прочитанного текста; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом; подбирают цитаты для характеристики персонажа. Выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении. Составляют развернутый письменный ответ на вопрос. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального воспри ятия, но и интеллектуального осмысления. | Таблица «Черты сходства в судьбах героев» - А.А.-значительное лицо. Читать «Хорь и Калиныч»С.273(1) |
|  | 22 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 8И.С. Тургенев «Певцы»: Тема искусства в рассказе.(Художествен-ное восприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Выявление художественной идеи, проявляющейся в выделении особенностей двух типов искусства. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений уч-ся | Выразительное чтение, беседа, исследовательская работа с текстом | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом;  | Формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определяют ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставляют произведения разных видов искусства.Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. Умеют самостоятельно организовывать групповую работу | Доделать таблицу. Читать «Нищий» с.293 |
|  | 23 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 9Тематика и художественное богатство в стихотворении в прозе «Нищий»: И.С. Тургенева | Выявление худ.идеи, проявляющейся в интонации стихотворения в прозе. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического произведения. Выявление нравственно-эстетических представлений уч-ся | Чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом | лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов; работа с иллюстрациями;. | Формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определяют ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения; сопоставляют произведения разных видов искусства.Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. Умеют самостоятельно организовывать групповую работу | Читать с.299-303 |
|  | 25 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 10В мире художественного слова Н.А. Некрасова: «Русские женщины» - гимн всепобеждающей силе любви | Выявление художественной идеи стихотворения, гражданской позиции Н.Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины. Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления цитатного плана |  | лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план; элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом | Готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.Выразительно читают; проводят исследовательскую работу с текстом; формулируют выводы о художественной идее произведения; находят важный иллюстративный материал и подбирают тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение на историко-литературную тему; Составляют по цитатному плану тезисный план и на его основе дают развернутый ответ. | Цитатный план. Читать «Железная дорога» |
|  | 29 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 11Р.Р. Диспут «Нужна ли сатира сегодня…»(Развитие речи) | Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственногостиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов | Выявление речевых, фактичес­ких, логи­ческих оши­бок, редак­тирование | различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями. | Умеют доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.Пробуждают осознанный интерес к личности и творчеству писателя. Размышляют над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Сочинение с.88 Рабочей тетради (5). Читать «Севастополь в декабре» с.336-353 |
|  | 34 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 12Р.Р. Сочинение -характеристика образа: Александр I и Николай I в сказе Н.С. Лескова | Формирование навыками владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня уч-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки. Развитие навыков редактирования текстов  | Сбор материала к сочинению | лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос |  Формируют ценностные представления при характеристике гуманистического содержания сказа.Умеют выразительно читать, оформлять письменный ответ на вопрос. Отбирают и систематизируют материал на определённую тему; осуществляют преобразование информации, извлечённой из различных источников, представляют и передают её с учётом заданных условий общения. | Дописать сочинение |
|  | 37 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 13В мире художественного слова Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в осознании лир.героем неразрывной духовной связи с природой. Формирование навыков многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей уч-ся | Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности художественных текстов к лирике |  | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Знать термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Уметь выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находят тропы. выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). Выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | Доделать анализ стихотворения |
|  | 40 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 14А.П. Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения(Развитие речи) | Обобщение изу­ченного материала, углубление пред­ставлений о худо­жественном мас­терстве А.П. Че­хова, приемах со­здания комическо­го.Развитие письмен­ной и устной речи, творческой актив­ности учащихся, формирование ис­следовательских навыков, расшире­ние читательского кругозора. Формирование нравственно-эсте­тических представ­лений в ходе выяв­ления лексичес­кого значения слов: ханжество, лицемерие, неве­жество | Самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа | лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями | Анализируют образную систему рассказов; характеризуют сатирический образ-персонаж; сопоставляют сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова; подбирают материал для КТД («Над чем смеетесь?»); сопоставляют сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов). Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). | Дописать исследовательскую работу с.115 (рабочая тетрадь) |
|  | 45 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 15Р.Р. Исследовательский проект(Развитие речи) | Формирование на­выка владения нормами литера­турного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собст­венного стиля; умения устранять речевые, логичес­кие, фактические ошибки;развитие навыковредактированиятекстов | Выявление речевых, фактичес­ких, логи­ческих оши­бок, редак­тирование |  | Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литера- туроведческим терминами лиро- эпические произведения, психологический параллелизм. Знать термины из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).Уметь выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находят тропы. выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). Выявляют художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;. Отвечают на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализируют и интерпретирут произведений. | Читать М.Горький «Детство»С.44-51-пересказ |
|  | 52 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 16Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворени-ях С. Есенина «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».(Худо­жест­венноевос­при­ятие произведения и углубленная работа с текстом) | Выявление автор­ской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного переменами в судь­бе России, отдать свой талант служе­нию людям. Формирование ис­следовательских навыков учащихся, выразительного чтения наизусть, работы с учебни­ком, умения выде­лять главное в про­слушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представ­лений учащихся в ходе выявления ав­торской позиции | Сообщения учащихся, самостоя­тельная ис­следователь­ская работа с текстом, бе­седа, лекси­ческая рабо­та, вырази­тельное чте­ние наизусть, работа с ил- люстрациями, работа с учебником | чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения. | Знают термины из теории литературы:образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. Характеризуют личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читают лирические стихотворения С.Есенина; умеют находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; учатся создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; | Письмен-ный анализ стихотворения с.120-123 |
|  | 61 | Внутрипредметный модуль по литературе «Литературная интепретация текста» 17Встреча в литературной гостиной «Лирика поэтов-участников ВОв» | Знакомство с про­изведениями о Ве­ликой Отечествен­ной войне, воссо­здание картины эпохи.Формирование на­выка выразитель­ного чтения, раз­витие творческих способностей уча­щихся.Воспитание патри­отических чувств, формирование гражданской пози­ции учащихся | Сообщения учителя и учащихся, чтение на­изусть, про­слушивание музыкаль­ных компо­зиций, выра­зительное чтение, бесе­да, работа с учебником, выставка | лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение. | Выразительно читают стихотворения; отбирают материал для литературно-музыкальной композиции; готовят сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Формируют на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции. Умеют создавать текст по заданному плану. Находят, интерпретируют информацию, используя особенности организации текста. | С.200-письменный анализС.204-228 |

**График контрольных (практических, лабораторных) работ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № по КТП | Дата | Тема | Кодификатор | Форма контроля |
| 14 |  | В мире художественного слова А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»(Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.Формулирование собственного от-ношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности ее различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежда на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения | Сочинение |
| 15 |  | А.С. Пушкин. «Полтава»: образ Петра и тема России в поэме(Художественноевосприятиепроизведения и углубленная работа с текстом) | Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в об-суждении прочитанного Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | Домашнее сочинение |
| 17 |  | В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова. Исследовательский проект по стихотворению «Родина». (Художественное восприятие произведения и углубленная работас текстом) | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной иписьменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста Определение в произведении элементов сюжета, композиции, ИВС языка. Владение литературоведческими терминами: антитеза, инверсия, метафора. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью.Постоянный поиск истины — непременное условие обретения гармонии | Сочинение |
| 20 |  | Р.Р. Сочинение на тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» (Развитие речи) | Умение осознанно использовать рече¬вые средства в со¬ответствии с зада¬чей коммуникации для выражения сво¬их чувств, мыслей ипотребностей; пла¬нирование и регу¬ляция своей де-ятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квали-фицированного чи¬тателя со сформи¬рованным эстетическим вку¬сом, способного аргументировать свое мнение Умение характе¬ризовать героев, сопоставлять ге¬роев одного или нескольких про¬изведений. Умение переска¬зывать прозаичес¬кие произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. ИВС Формирование представлений о нацио¬нальных чертах русского народа | Сочинение |
| 34 |  | Р.Р. Сочинение – характеристика образа: Александр I и Николай I в сказе Н.С. Лескова | Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения Умение создавать письменные монологические высказывания разного типа Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками | Сочинение |
| 45 |  | Р.Р. Исследовательский проект(Развитие речи) | Умение оценивать правильность вы¬полнения учебной задачи, собствен-ные возможности ее решения Умение создавать устные моноло-гические выска¬зывания разного типа; вести диа¬лог Формирование ответственного отношения к уче¬нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти¬вации к обуче¬нию и познанию | Сочинение |
| 57 |  | В мастерской художников слова (М.М.Пришвин и К.Г. Паустовский)(Развитие речи) | Умение организо¬вывать учебное со¬трудничество и совместную де¬ятельность с учите¬лем и сверстниками; аргументировать письменные высказывания и приводить примеры цитирования.Понимание литера¬туры как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого спосо¬ба познания жизни Понимание связи литературных произведений с эпохой их напи¬сания, выявление заложенных в них вневремен-ных, непреходя¬щих нравствен¬ных ценностей и их современного звучания. Написание сочине¬ния на тему, свя-занную с тематикой, про¬блематикой изу-ченных произве¬дений.Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худо¬жественных обра¬зов литературных произведений Формирование представлений об участии как гума¬нистической цен-ности. Вклад пи¬сателя в дело охраны природы. Формирование основ экологи¬ческой культуры, соответствующей современному уровню экологи¬ческого мышле¬ния | Творческая работа |
| 69 |  | Итоговый тест | Умение устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Владение литературоведческими терминами: элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.Формулирование собственного от-ношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности ее различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежда на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения | Тест . анализ поэтического или прозаического текста |